

Guide pédagogique *Je lis, j'écris-CP*

(2^{ème} édition 2023)

Leçons 14 à 20

Sommaire

[Organisation et répartition des séances](#) (page 2)

[Leçon 14](#) : « p / es » (page 7)

Leçon 14 – annexe : entraînements fluence (page 24)

[Leçon 15](#) : « v / est » (page 25)

[Leçon 16](#) : « on / in » (page 35)

[Leçon 17](#) : « an / h » (page 43)

[Leçon 18](#) : « d » (page 51)

[Leçon 19](#) : « f » (page 59)

[Leçon 20](#) : « b » (page 65)

Organisation et répartition des séances

Evolution de l'emploi du temps

La leçon 14 marque un tournant dans l'apprentissage. Elle est la première leçon où toute une page est réservée aux textes. Selon leur difficulté ou leur longueur, l'enseignant(e) pourra ne pas faire lire l'intégralité des textes à ses élèves. L'éventail des propositions lui permet d'opérer des choix.

1/ Le **travail de la compréhension** commence à se complexifier.

- Jusqu'à la leçon 13 les « Vrai/Faux » s'appuyaient en majorité sur l'explicite du texte : une lecture attentive permet de se prononcer sans détour. A la leçon 7, on lit en toutes lettres que la lune a lui sur la rue et non sur l'arène, à la leçon 10, il est clair que ce n'est pas la souris qui a chassé le chat. A la leçon 13, la difficulté peut venir du pronom « il » qui désigne le castor, mais nous demeurons dans la lettre du texte.
- A partir de la leçon 14, des « Vrai/Faux » vont davantage vers l'implicite du texte et demandent de « jouer au détective ». Dans la leçon 14, le faux de « Il a réussi sa pêche à la carpe. » ne se lit pas directement de façon explicite. Dans la leçon 17, il faut déduire du pas lourd de l'hippopotame qui halète le fait qu'il ne court pas à toute allure ; et dans la leçon 21, c'est parce que le capitaine a relevé la chaîne d'attache au port que l'on peut dire qu'il va partir. Grâce à toutes ces inférences, la lecture se fait plus complexe, mais c'est une complexité que les élèves peuvent aborder, l'expérience le montre. Lorsque l'on n'hésite à pas à leur proposer d'affronter cette complexité, ils apprécient beaucoup de s'engager à la recherche de la bonne réponse, qu'ils trouveront dans le texte.

On peut former des groupes et demander aux élèves de discuter entre eux du vrai ou du faux. Chaque groupe désigne un rapporteur qui pourra dire ce qu'il s'est passé dans son groupe. Si tous ont été d'accord, une seule explication suffira, sinon il faudra rendre compte des raisons du désaccord. Chaque rapporteur des autres groupes se prononce sur ce qui aura été exposé, en vue d'un accord collectif sur ce qu'il fallait choisir.

2/ Le **travail de la fluidité de lecture** s'intensifie et se met en place à partir de textes plus longs. Il est important que l'enseignant(e) s'assure que les élèves atteignent la vitesse de lecture préconisée par les programmes (50 mots correctement lus par minute, au moins). Il s'agit d'un indicateur facile à collecter, tant par l'enseignant que par les élèves eux-mêmes et s'avère révélateur de la précision de décodage. Toutefois, il faut bien avoir conscience que la fluence ne concerne pas que la rapidité de lecture, mais aussi le respect de la ponctuation, la lecture par groupes de sens, la mise en place d'une lecture expressive...

Cela va donc passer par l'enseignement explicite de stratégies pour y parvenir et s'adapter aux besoins des élèves, qui seront sans doute différents à ce stade de l'année :

- Apprendre à déchiffrer correctement les mots du texte ;
- Apprendre à identifier la ponctuation en amont de la lecture pour la respecter ;
- Apprendre à lire par groupes de souffle ou groupes de sens pour dépasser une lecture mot à mot ;
- Apprendre à lire en mettant l'intonation appropriée...

La pratique des lectures répétées est un exercice nécessaire. Pour une grande majorité d'élèves, il ne suffira pas de lire le texte une seule fois pour parvenir à le lire avec fluidité et à en comprendre le sens. Il faut donc que les élèves aient la possibilité de lire plusieurs fois le texte (ce nombre de fois va dépendre des élèves : pour certains, deux fois suffiront ; pour d'autres, trois ou quatre fois seront nécessaires). Le travail de la fluence et de la fluidité et celui de la compréhension vont se nourrir.

3/ **Le travail de structuration du vocabulaire se poursuit**, en identifiant notamment des familles de mots et des affixes, afin d'introduire les élèves aux logiques morphologiques qui les aideront à orthographier correctement, à comprendre et à développer leur lexique.

Les mots d'une même famille ont un même radical. Par exemple « terre » est le radical de « terrain », « terrasse », « terrestre », « terrien », « déterrer », « enterrer ». Chacun de ces mots, formés avec le même radical, reçoit un affixe différent : un préfixe placé à gauche du radical ou un suffixe placé à droite. Saisir le sens de in dans « incertain », aide à lire « incapable », « incomplet » ; dé dans « déplier » aide à lire « décharger », « décomposer » ; able dans « capable » aide à lire « buvable », « mangeable » ; re dans « redonner » aide à lire « refaire », « recommencer », même si ce n'est pas le cas de mots qui commencent par une syllabe qui n'a pas le statut d'affixe, tels que « désert » ou « décider ».

Prendre l'habitude d'identifier ces affixes et le sens qu'ils induisent permet une entrée efficace dans ces solidarités de la langue, sources de sens.

Nous n'avons pas différencié les lettres muettes à la fin des mots dans le cadre de l'activité de lecture. L'explicitation de leur orthographe se poursuit, soit :

- Par le biais du féminin, « petite » donne la clé du t de « petit », « chatte », de « chat ». Plus tard, « ronde » donnera la clé du d de « rond » etc.
- Par le biais de la famille de mots, « litière » donne la clé du t de « lit », « renardeau » donnera la clé du d de « renard » etc.

Lorsque les mots découverts contiendront des graphèmes non encore étudiés, on signalera leur étude à l'oral, en se contentant provisoirement de faire entendre la famille des mots.

Lorsque tous leurs graphèmes seront connus, ils pourront être consignés par écrit dans un petit cahier. Ce cahier peut contenir différentes parties délimitées par des signets auto collant de couleur. Par exemple :

- Dans une première partie du cahier on pourra coller à la suite, les photocopies des « Vrai/Faux » de plusieurs leçons qui vont être étudiés collectivement ou individuellement ;
- Dans une deuxième partie on pourra inscrire en colonnes tous les mots rencontrés dont le féminin permet de savoir quelle lettre muette termine le mot au masculin (petit/ petite, grand/grande) ;
- Dans une troisième partie on consignera les mots dont la famille permet de connaître la dernière lettre muette (renard/renardeau, chocolat/chocolaterie) ;
- Dans une quatrième partie, les mots qu'un affixe fait changer de sens (juste/injuste, dire/redire, bouché/débouché).

L'usage de ce cahier pour consigner par écrit et pouvoir relire, est un solide facteur d'appropriation de ces logiques morphologiques sources de sens et précieuses pour l'orthographe.

4/ **Le travail du vocabulaire en contexte de lecture de textes**, se met également en place. Des premières stratégies peuvent être enseignées aux élèves, afin qu'ils parviennent à chercher par eux-mêmes le sens d'un mot inconnu ou émettre des hypothèses sur le sens de ce mot.

Deux premières stratégies peuvent être enseignées aux élèves, d'abord modélisées par l'enseignant(e) puis progressivement appliquées par les élèves, en pratique guidée puis de manière autonome :

- La prise d'appui sur le contexte,
- La prise d'appui sur la morphologie du mot.

Exemples à la leçon 18, dans le texte « David dans un caddie » :

- Le sens du mot « panama » peut être trouvé grâce au contexte de la phrase : « Il est assis dans un caddie, un panama sur la tête. » Si un panama se porte sur la tête, on peut alors émettre des hypothèses et supposer qu'il s'agit d'un chapeau, d'une casquette...
- Le sens du mot « contour » peut être trouvé grâce à l'observation de sa formation. Dans ce mot, on retrouve le mot « tour ». Le « contour » d'une pyramide peut ainsi signifier qu'il s'agit du tour de la pyramide, des côtés qui bordent sa forme.

Dans les deux cas, le recours au dictionnaire pourra permettre la validation de ces hypothèses.

L'enseignement de ces stratégies lexicales est nécessaire pour permettre aux élèves de ne pas rester passifs face à leurs incompréhensions du sens de certains mots dans les textes et d'acquérir des automatismes au service d'une meilleure compréhension des textes auxquels ils sont confrontés. Plus ces stratégies sont installées tôt, plus elles ont des chances de devenir des automatismes au fil de la scolarité (si, bien sûr, ce travail est poursuivi et approfondi dans les classes supérieures).

5/ **Le travail de la copie** évolue encore. Il faudra **enseigner explicitement des stratégies pour dépasser la copie mot à mot pour les phrases.**

La pratique de la copie différée s'avère un excellent exercice. Lorsque la phrase à copier est mise à distance des élèves, ceux-ci doivent mobiliser des stratégies pour parvenir à l'écrire en retournant le moins de fois possible vers le modèle :

- Prise d'appui sur les connaissances sur les correspondances graphèmes-phonèmes (« *Pour copier le mot « caméra », je peux compter les syllabes, je mémorise qu'il s'agit d'un e avec un accent aigu.* »)
- Prise d'appui sur les connaissances orthographiques (« *Nous avons mémorisé le mot lourd au cours d'une dictée, je me souviens qu'il a un « d » muet.* »),
- Prise d'appui sur les connaissances grammaticales pour copier par groupes de sens (« *Je copie ensemble « la route » ou « la petite route » parce qu'ils forment un groupe du nom.* »),
- Etc.

Le document suivant, issu du site Eduscol, présente différentes situations de copie qu'il est possible de proposer aux élèves : <https://eduscol.education.fr/document/14227/download>.

6/ Malgré l'avancée dans l'étude des leçons, le Cahier d'exercices continue à demander de compter des syllabes, des mots, des espaces entre les mots, des signes de ponctuation, des paragraphes. C'est que cet exercice est efficace pour se représenter clairement les unités de la langue bien visibles à l'écrit, indispensable pour que les élèves parviennent à éviter les erreurs de césures et n'écrivent pas « ila re levé la chai ne », ou « lesou venir de sa vi zite », comme cela se produit lorsqu'ils ne sont pas amenés à faire très attention aux bons découpages.

Le Cahier d'exercices continue également à proposer des exercices sur le genre des mots, soit en cherchant l'article qui convient au mot, soit en cherchant le mot qui convient à l'article. Lorsque les pluriels des articles définis et indéfinis ainsi que ceux des adjectifs possessifs seront étudiés (leçon 31), le Cahier proposera des exercices permettant de consolider cet apprentissage. Il fera de même avec la terminaison des verbes conjugués à la troisième personne du pluriel (leçon 32).

Pour toutes ces raisons, l'emploi du temps évolue donc à nouveau. En lecture, l'automatisation de la lecture des syllabes et des mots pourra permettre de laisser une place plus importante est consacrée à la lecture fluente et expressive des textes.

A partir de la leçon 16, le rythme de l'étude des leçons pourra également s'intensifier.

- Pour les leçons qui abordent deux graphèmes ou plus (comme la leçon 16 ou la leçon 21, par exemple), l'enseignant(e) pourra y consacrer la semaine complète si cela est nécessaire.
- En revanche, il est possible de réaliser sur une même semaine deux leçons abordant des graphèmes simples (leçons 18, 19, 20 par exemple).
Dans ce cas, pour l'étude des textes, les dictées et les productions d'écrits, l'enseignant(e) pourra choisir parmi les propositions faites et ne pas toutes les réaliser.
 - Par exemple, si les leçons 18 et 19 sont réalisées la même semaine, l'enseignant(e) peut choisir de réaliser une grande dictée en associant les phrases des deux leçons (« Nadia demande de la limonade. David porte un panama. Vive la fête ! La fanfare passe dans la rue. ») ou choisir une seule phrase de chaque leçon (ex : « David porte un panama. La fanfare passe dans la rue. »).
 - De même, l'enseignant(e) pourra faire le choix de lire un texte « conséquent » de la leçon 18 (ex : *Mathilde s'est disputée*) et un texte moins long de la leçon 19 (ex : *Fanny à la cantine*).

Exemple de répartition possible pour l'étude des leçons 16 à 32 :

Semaine 1	Leçon 16 : on / in
Semaine 2	Leçons 17 et 18 : an / h / d
Semaine 3	Leçons 19 et 20 : f / b
Semaine 4	Leçon 21 : ai / au
Semaine 5	Leçon 22 : eu / eur / oe
Semaine 6	Leçons 23 et 24 : j / z / am / im
Semaine 7	Leçon 25 : g/gu
Semaine 8	Leçons 26 et 27 : k / om / s
Semaine 9	Leçon 28 : oi / oin / en
Semaine 10	Leçon 29 : ain / em
Semaine 11	Leçons 30, 31 et 32 : q/qu / et + pluriel des noms et des verbes

Proposition d'organisation à partir de la leçon 14

Etude d'une leçon dans la semaine :

	LUNDI	MARDI	JEUDI	VENDREDI
8h30-8h45				
8h45-9h00			Lecture – séance 5 <i>Fluence de lecture de texte(s)</i>	Lecture – séance 7 <i>Compréhension de texte(s)</i>
9h00-9h15	Lecture – séance 1 <i>Lecture des syllabes et de mots</i>	Lecture – séance 3 <i>Fluence de lecture de mots</i>		
9h15-9h30				
9h30-9h45	Ecriture/copie – séance 1	Ecriture/copie – séance 3	Ecriture/copie – séance 5	Ecriture/copie – séance 6
9h45-10h00				
10h00-10h15				
10h15-10h30	<i>Récréation</i>			
10h30-10h45	Dictée – séance 1	Dictée – séance 2	Dictée – séance 3	Dictée – séance 4
10h45-11h00				
11h00-11h15				
11h15-11h30				
13h30-13h45				
13h45-14h00				
14h00-14h15				
14h15-14h30			Lecture – séance 6 <i>Fluence de lecture de texte(s)</i>	Production d'écrits
14h30-14h45	Lecture – séance 2 <i>Lecture des mots</i>	Lecture – séance 4 <i>Lecture de texte(s)</i>		
14h45-15h00				
15h00-15h15	Ecriture/copie – séance 2	Ecriture/copie – séance 4	Encodage – séance 1	Encodage – séance 2
15h15-15h30	<i>Récréation</i>			
15h30-15h45			Grammaire	
15h45-16h00				
16h00-16h15				
16h15-16h30	Production d'écrits	Vocabulaire – séance 1	Vocabulaire – séance 2	Vocabulaire – séance 3

➔ *La fluence et la compréhension de textes déchiffrés intégralement par les élèves deviennent plus importants ; ainsi, le travail sur la compréhension de textes entendus est moins conséquent.*

Etude de deux leçons dans la semaine :

	LUNDI	MARDI	JEUDI	VENDREDI
8h30-8h45				
8h45-9h00				Lecture – séance 7 <i>Fluence de lecture de texte(s)</i>
9h00-9h15	Lecture – séance 1	Lecture – séance 3	Lecture – séance 5	
9h15-9h30	<i>Lecture des syllabes et de mots - leçon 1</i>	<i>Lecture des syllabes et de mots - leçon 2</i>	<i>Lecture de texte(s)</i>	
9h30-9h45	Ecriture/copie – séance 1	Ecriture/copie – séance 3	Ecriture/copie – séance 5	Ecriture/copie – séance 6
9h45-10h00				
10h00-10h15				
10h15-10h30	<i>Récréation</i>			
10h30-10h45	Dictée – séance 1	Dictée – séance 2	Dictée – séance 3	Dictée – séance 4
10h45-11h00				
11h00-11h15				
11h15-11h30				
13h30-13h45				
13h45-14h00				
14h00-14h15				Lecture – séance 8
14h15-14h30				<i>Compréhension de texte(s)</i>
14h30-14h45	Lecture – séance 2	Lecture – séance 4	Lecture – séance 6	Production d'écrits
14h45-15h00	<i>Fluence de lecture de mots - leçon 1</i>	<i>Fluence de lecture de mots - leçon 2</i>	<i>Fluence de lecture de texte(s)</i>	
15h00-15h15	Ecriture/copie – séance 2	Ecriture/copie – séance 4	Encodage – séance 1	Encodage – séance 2
15h15-15h30	<i>Récréation</i>			
15h30-15h45			Grammaire	
15h45-16h00				
16h00-16h15				
16h15-16h30	Production d'écrits	Vocabulaire – séance 1	Vocabulaire – séance 2	Vocabulaire – séance 3

→ La fluence et la compréhension de textes déchiffrés intégralement par les élèves deviennent plus importants ; ainsi, le travail sur la compréhension de textes entendus est moins conséquent.

Leçon 14 : les graphèmes « p » / « es »

Cette leçon est la première à proposer un texte aussi long. Cette longueur peut impressionner les élèves dans un premier temps, mais dans la mesure où le vocabulaire et le sens de l'histoire ne présentent pas d'obstacles insurmontables, nous pouvons être assurés d'avance de leur fierté lorsqu'ils auront réussi à « lire tout ça ! ».

Lecture

Complément de vocabulaire :

- coupé échappée malpoli pâle réparée un alpiniste une chaloupe une épine un parachute une parole un pirate un poème un puma une toupie une utopie il apporte il opère il répète

Phrases supplémentaires :

- A la Poste, Paco apporte un colis pour Pascal.
- Paolo part à la pêche sur le lac. Une poule a vu les appâts apportés pour la pêche... Paolo la chasse : pas d'asticots pour la poule...

Séance 1

30 min

Objectifs :

- ✪ Découvrir les graphèmes « p / es ».
- ✪ Déchiffrer des syllabes et des mots contenant ces graphèmes et d'autres déjà étudiés.

Phase 1

3 min

Réactivation

- ✪ Faire relire les syllabes de la leçon précédente selon une modalité au choix (à varier) : en « furet », en lecture aléatoire, en lecture flash.

Phase 2

1 min

Présentation de l'objectif

- ✪ Annoncer aux élèves l'objectif de la séance :

« Aujourd'hui, vous allez découvrir deux nouveaux graphèmes. Puis vous allez lire des syllabes et quelques mots, qui les contiennent et d'autres lettres que vous connaissez déjà. »

Phase 3

5 min

Découverte des graphèmes

- ✪ Présenter aux élèves les graphèmes « p » et « es ».

- ✪ Présenter leurs graphies, en script et en cursive.

Phase 4

10-15 min

Lecture des syllabes

- ✪ L'enseignant(e) lit aux élèves les syllabes du manuel, en verbalisant la manière dont celles-ci sont construites et dont elles se lisent.

- ✪ Faire relire les syllabes par les élèves, plusieurs fois, selon des modalités différentes :

- Pour commencer, à l'unisson.
- Puis, chaque élève lit une syllabe à tour de rôle (« en furet »).
- Enfin, l'enseignant désigne une syllabe aléatoirement sur la ligne et demande à un(e) élève de la lire.

Phase 5 5-10 min <i>Lecture des mots</i>	<p>Débuter la lecture des mots.</p> <ul style="list-style-type: none"> ⊛ Procéder à la lecture d'une première partie des mots. ⊛ La page du manuel insérée dans une chemise plastique effaçable, les élèves soulignent, à l'aide d'un feutre effaçable fin, les mots qu'ils ne connaissent pas. Un tour d'horizon à partir de leur déchiffrage permet d'inscrire les mots inconnus au tableau pour se lancer dans la quête de leur signification. Des mots seront peut-être connus par certains élèves : les solliciter et leur demander de faire une phrase avec le mot concerné. Une fois la définition connue de tous, d'autres élèves peuvent être sollicités pour faire des phrases avec d'autres mots. Comme pour les leçons précédentes, l'enseignant(e) peut également indiquer le sens des mots, soit en faisant appel à une illustration, soit en analysant leur morphologie.
Phase 6 1 min <i>Bilan</i>	<ul style="list-style-type: none"> ⊛ Demander aux élèves de formuler ce qu'ils ont appris et appris à faire au cours de la séance.

Séance 2	30 min
<p>Objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> ⊛ Déchiffrer des mots contenant les graphèmes « p / es » et d'autres, déjà étudiés. ⊛ Encoder, sous la dictée, des syllabes et des mots contenant ces graphèmes et d'autres, déjà étudiés. 	

Phase 1 5 min <i>Réactivation</i>	<ul style="list-style-type: none"> ⊛ Rappeler le nom des nouveaux graphèmes étudiés, leurs différentes graphies. ⊛ Faire relire aux élèves, dans le manuel, les syllabes lues lors de la séance 1.
Phase 2 1 min <i>Présentation de l'objectif</i>	<ul style="list-style-type: none"> ⊛ Annoncer aux élèves l'objectif de la séance : <p style="color: #00a0e3; text-align: center;"><i>« Vous allez poursuivre la lecture des mots de la leçon 14 du manuel de lecture, puis vous allez écrire des syllabes et des mots que je vous dicterai. »</i></p>
Phase 3 15 min <i>Lecture des mots</i>	<p>Lecture des lignes de mots suivantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ⊛ Procéder à la lecture des mots, sur le même principe qu'à la séance précédente.

✪ Pour cette leçon, on attirera l'attention des élèves sur les points d'orthographe grammaticale d'accord en genre et en nombre. Dans la liste des mots, les élèves sont confrontés à des groupes nominaux au pluriel avec le déterminant « les ». Dans la seconde partie, les élèves poursuivent la découverte de l'accord en genre avec la présence d'un « e » muet, marque du féminin, dans les adjectifs.

⇒ *Cette remarque est valable pour toutes les leçons à venir. Un point d'orthographe grammaticale doit être souligné dès qu'il peut l'être.*

✪ On pourra faire lire ensuite le premier texte de la deuxième page. Ce texte introduit la connaissance des guillemets et des deux points qu'il faudra précisément enseigner et lire « avec le ton ».

Phase 4
10 min

*Dictée de
syllabes*

Dictée réalisée dans le cahier.

✪ Rappeler aux élèves le deuxième objectif de la séance :
« *Nous allons maintenant réaliser une activité de dictée. Je vais vous dire des syllabes et des mots que vous allez devoir écrire vous-mêmes.* »

✪ Procéder à la dictée de quelques syllabes et mots réguliers.

✪ Circuler auprès des élèves et apporter l'étayage nécessaire à ceux qui en ont besoin.

Phase 5
1 min

Bilan

✪ Demander aux élèves de formuler ce qu'ils ont appris et appris à faire au cours de la séance.

Séance 3

35 min

Objectif :

✪ Automatiser la lecture des mots contenant le graphème « p » et d'autres déjà étudiés.

Phase 1
3 min

Réactivation

✪ Faire relire les syllabes de la leçon en lecture « flash ».

Phase 2
1 min

*Présentation de
l'objectif*

✪ Annoncer aux élèves l'objectif de la séance :

« *Vous allez vous entraîner à relire les mots de la leçon 14 du manuel de lecture. L'objectif est de réussir à lire le plus de mots possibles et de les lire « comme on parle », sans les découper en syllabes.* »

Phase 3
30 min

Entraînement

✪ La classe peut être divisée en deux groupes, et une rotation sera effectuée au bout de 15 minutes.

Groupe 1

☛ Gamme de lecture : les élèves s'entraînent, individuellement, à la lecture des mots (à l'aide des chuchoteurs). Rappeler l'objectif de lire le plus de mots possibles, avec fluidité.

☛ Pendant ce temps, l'enseignant(e) fait lire individuellement chaque élève du groupe et poursuivre son évaluation du nombre de mots correctement lus par minute, comme réalisé depuis la leçon 9.

Groupe 2

☛ Exercice(s) en autonomie, permettant de relire les mots dans un autre contexte : exercices dans le cahier d'exercices de la méthode, association mots-images, mots croisés...

Phase 5
1 min

Bilan

☛ Demander aux élèves de formuler ce qu'ils ont appris et appris à faire au cours de la séance.

Séance 4

30 min

Objectif :

☛ Lire à voix haute un texte, composés de mots entièrement déchiffrables.

Phase 1
1 min

Présentation de l'objectif

☛ Annoncer aux élèves l'objectif de la séance :

« Maintenant que vous vous êtes entraînés à déchiffrer des syllabes puis des mots, vous êtes prêts pour lire un texte. Dans ce texte, vous ne trouverez que des mots que vous êtes capables de lire, il n'y a pas de piège. »

Phase 2
20 min

Lecture du texte

☛ L'enseignant(e) met en œuvre une démarche de repérage de la ponctuation, préparatoire à la lecture du texte, qui sera mise en œuvre à chaque nouveau texte. Progressivement, les élèves prendront en charge eux-mêmes cette étape.

- Les signes de ponctuation sont entourés ou surlignés, éventuellement avec une couleur différente selon les attitudes à adopter (virgule, points, points de suspension, deux-points...).
- L'enseignant(e) agit devant les élèves pour montrer comment s'y prendre pour ne pas en oublier : procéder phrase par phrase, en suivant avec son doigt et s'arrêter à chaque signe relevé.
- Verbaliser systématiquement ce qu'il faudra penser à faire pendant la lecture (« *Je vois une virgule, il faudra que je laisse une petite pause en comptant 1 dans ma tête. (...) Je vois un point, il faudra que je pense à baisser la voix et à marquer une pause plus grande, en comptant 1-2-3 dans ma tête.* » Etc.)

☉ L'enseignant(e) effectue une lecture du texte, à un rythme approprié et en marquant la ponctuation et l'intonation. Les élèves suivent la lecture sur leur manuel.

- Au cours de cette lecture, l'enseignant(e) rendra également visible les liaisons qu'il convient de respecter pendant la lecture (en traçant par exemple une petite vague).

☉ Reprendre la lecture phrase par phrase, en faisant cette fois participer les élèves :

-Comment faire pour savoir où je dois marquer des pauses dans ma lecture ?

-Lorsque je vois un point, jusqu'à combien dois-je compter dans ma tête ?

-Et lorsque je vois une virgule ?

-Qui peut me lire la première phrase ? (en veillant à demander une relecture fluide).

-Qui peut me lire la deuxième phrase ?

-Etc.

☉ Faire relire les phrases collectivement, à l'unisson, en prêtant attention à la ponctuation et aux liaisons.

☉ La page du manuel insérée dans une chemise plastique effaçable, les élèves soulignent, à l'aide d'un feutre effaçable fin, les mots qu'ils ne connaissent pas. Comme lors de la lecture des mots, les mots inconnus sont inscrits au tableau pour se lancer dans la quête de leur signification.

☉ Inviter ensuite quelques élèves à relire les phrases/le texte à voix haute.

⇒ *Comme indiqué en remarque préalable, ce premier « grand texte » est plutôt long. L'enseignant(e) peut très bien réaliser cette découverte et cette première lecture du texte en deux séances.*

Phase 3
10 min

Entraînement

☉ Pour entraîner la lecture fluide et commencer à introduire une lecture par groupes de sens, l'enseignant(e) pourra « cacher » chaque phrase et procéder à une lecture de la phrase en découvrant progressivement les mots ou groupes de mots.

Exemple à partir de la phrase « A la pêche, Pascal capturera une énorme carpe ! » :

- *La phrase est cachée.*
- *L'enseignant(e) découvre « A la pêche » ; les élèves lisent le groupe de mots à l'unisson.*
- *On découvre « Pascal capturera » ; les élèves lisent le groupe de mots et doivent ensuite relire l'ensemble « A la pêche, Pascal capturera ».*
- *On découvre « une énorme carpe ! » ; les élèves lisent et doivent relire l'ensemble.*
- *La phrase entière est relue, en prêtant bien sûr attention à l'exclamation.*

☉ Procéder ainsi pour chaque phrase.

Phase 4
1 min
Bilan

☛ Demander aux élèves de formuler ce qu'ils ont appris et appris à faire au cours de la séance.

Séances 5 et 6

45 min

Objectif :

☛ S'entraîner à lire le texte avec fluidité.

Phase 1
1 min

Présentation de l'objectif

☛ Annoncer aux élèves l'objectif de la séance :

« *Vous allez vous entraîner à relire le texte de la leçon du manuel de lecture. L'objectif est de réussir à lire ce texte « comme on parle ». Pour cela, vous allez avoir des activités à réaliser qui vont vous aider à bien lire le texte.* »

Phase 2
40 min

Entraînement

☛ L'enseignant(e) propose des activités adaptées aux besoins des élèves, leur permettant de s'entraîner pour parvenir à une lecture fluide du texte. C'est par une évaluation précise que l'enseignant(e) pourra établir les différents groupes.

☛ C'est par une organisation sous forme d'ateliers que l'enseignant(e) pourra réaliser ce temps. Il faudra alors prévoir une organisation qui lui permette d'avoir un temps avec chaque groupe, ainsi que les activités à prévoir en autonomie.

Globalement, on pourra identifier trois groupes d'élèves :

GROUPE 1

Elèves ayant besoin de renforcer la maîtrise du code grapho-phonologique

- L'enseignant(e) pourra prélever des mots dans le texte.
- Pour certains élèves, proposer d'abord de lire, de la manière la plus automatisée possible, des syllabes, contenues dans les mots prélevés.
- Puis, la lecture des mots.
- Enfin, la lecture de phrases du texte contenant ces mots.

Au final, les élèves ne liront sans doute qu'une petite partie du texte, voire uniquement quelques phrases. Mais, avec un entraînement régulier de ce type, semaine après semaine, la quantité de lecture augmentera.

GROUPE 2

Elèves ayant besoin de renforcer la maîtrise de leur phrasé

- L'enseignant(e) pourra prélever des groupes de mots (groupes syntaxiques, groupes de souffle) dans le texte et

demander aux élèves de s'entraîner à les lire ensemble, afin de dépasser la lecture mot à mot.

- Puis, les élèves s'entraîneront à lire des phrases issues du texte, dans lesquelles ils retrouveront ces groupes de mots. Les phrases proposées sont dites « en cascade » ou « à rallonge » dans la mesure où elles sont de plus en plus longues et construites à partir d'une base qui a déjà été lue. L'objectif, pour les élèves, est de gagner en fluidité et de lire avec davantage d'aisance des phrases de plus en plus longues.
- Enfin, la lecture du texte peut être reproposée, au cours de laquelle les élèves devront réinvestir ce sur quoi ils se sont entraînés (et il faudra expliciter leur énoncé). Les enregistrements audios sur tablettes peuvent être utilisés.

GROUPE 3

Elèves ayant besoin d'améliorer leur expressivité

- Pour ces élèves, il s'agira de proposer des activités sur le rythme adapté (en jouant sur les vitesses de lecture), sur l'adaptation des intonations à la ponctuation, sur les intonations au regard de l'intention des personnages...
- Ensuite, une relecture du texte peut être proposée, au cours de laquelle les élèves devront réinvestir ce sur quoi ils se sont entraînés (et il faudra expliciter leur énoncé). Les enregistrements audios sur tablettes peuvent être utilisés.

→ En annexe de cette leçon se trouvent des fiches destinées au travail d'une lecture fluide du texte « Pascal a raté une énorme carpe ». La partie ❶ peut être proposée aux élèves du groupe 1 ; les parties ❷ et ❸ aux élèves des groupes 2 et 3, selon leurs besoins.

Phase 4
1 min
Bilan

- ❖ Demander aux élèves de formuler ce qu'ils ont appris et appris à faire au cours de la séance.

Lecture - compréhension

Séance 7

30 min

Objectifs :

- ❖ Valider ou invalider une affirmation en prenant appui sur le texte.
- ❖ Etablir une inférence en mettant en relation des informations du texte.
- ❖ Imaginer les pensées des personnages pour comprendre leurs actions ou réactions et établir des relations de causalité.

Phase 1
5 min
Réactivation

- ❖ Le texte étant long (et cette remarque sera valable pour les textes longs du manuel), il est possible de demander aux élèves de relire

paragraphe par paragraphe, puis de répondre aux questions « qui ? où ? quoi ? quand ? » à chaque paragraphe :

-De qui parle-t-on ?

-Que fait-il/elle ? ou Que font-ils/elles ?

-Où se passe l'histoire ?

-Quand se passe l'histoire ?

- ⇒ *L'enseignant(e) attirera l'attention sur la pronominalisation et fera prendre conscience aux élèves que le pronom « il » est utilisé pour désigner « Pascal » (ce qui ne va pas forcément de soi pour certains élèves).*
- ⇒ *Concernant le lieu, il faudra préciser que la carpe est un poisson d'eau douce.*

Phase 2
1 min

*Présentation de
l'objectif*

⊛ Annoncer aux élèves l'objectif de la séance :

« Pour mieux comprendre l'histoire que vous avez lue, nous allons continuer à nous demander ce que pensent les personnages, pour mieux comprendre ce qu'ils font ou les émotions qu'ils peuvent ressentir. »

Phase 3
20-25 min

*Travail de
compréhension*

Premier temps : émotions et relations de causalité.

⊛ Afficher l'illustration au tableau.



⊛ Questionner les élèves pour les amener à imaginer ce que peuvent penser les personnages à ce moment de l'histoire :

-Qui est l'homme que l'on voit sur cette image ? Comment le savez-vous ?

- ⇒ *Amener les élèves à déterminer ce qui, dans le texte, nous permet de confirmer que l'homme représenté sur l'illustration peut être Pascal.*

-Pourquoi est-il endormi ?

- ⇒ *Là encore, demander aux élèves de justifier leurs réponses par un retour au texte, en leur demandant de relire le ou les passage(s) qui permettent la justification.*

-Que fait la carpe ? Pourquoi ?

-Que peut-elle penser à ce moment ?

-Et Pascal ? Il est endormi mais à quoi peut-il penser ? Qu'espère-t-il à son réveil ?

-Comment se sentira-t-il à son réveil ? Pourquoi ?

☛ Comme pour les leçons précédentes, on conservera une trace des propositions des élèves, en dictée à l'adulte, via des bulles de pensées sur l'illustration.

Deuxième temps : « vrai ou faux ? ».

⇒ *Bien connu des élèves, ce temps va évoluer à partir de cette leçon, dans la mesure où des affirmations implicites vont être proposées, demandant aux élèves de chercher des indices et les mettre en relation pour pouvoir valider ou non l'affirmation.*

Propositions d'affirmations explicites pour cette leçon :

- Pascal a un appât.
- Pascal part à la chasse.
- Il y a une petite carpe.
- Pascal a apporté une soupe.

Proposition d'affirmation implicite pour cette leçon :

- Pascal a réussi sa pêche à la carpe.

☛ L'enseignant(e) énonce aux élèves : « *Nous allons poursuivre l'activité « Vrai ou faux ». Mais vous allez apprendre que, parfois, une réponse n'est pas toujours directement écrite dans le texte. Il faut parfois chercher des indices, des informations, qui vont vous permettre de dire si l'affirmation est vraie ou fausse.* »

☛ Commencer par les affirmations explicites en indiquant aux élèves que pour celles-ci, il suffit d'aller rechercher les informations dans le texte.

☛ Pour la dernière affirmation, indiquer aux élèves qu'il va falloir « jouer au détective » et chercher, dans le texte, des indices pour pouvoir dire si la phrase est vraie ou fausse.

L'enseignant(e) peut expliquer aux élèves la manière dont il/elle s'y prend pour cela : « *Dans le texte, il est écrit : « Ratée la pêche ! ». « Ratée » veut dire qu'on n'a pas réussi. Je peux aussi relire la dernière phrase du texte : « Partie à sa cache, l'énorme carpe, pas sottie, ne repassera pas par là. » La carpe est partie se cacher et elle ne repassera pas. Donc, même si ce n'est pas écrit dans le texte, on peut deviner que Pascal n'a pas réussi à capturer la carpe. Donc, la phrase est fausse. Grâce à des morceaux du texte, j'ai pu dire que la phrase était fausse, même s'il n'était pas écrit précisément dans le texte : « Pascal n'a pas réussi. ». »*

Phase 4
1 min
Bilan

☛ Demander aux élèves de formuler ce qu'ils ont appris et appris à faire au cours de la séance, par un questionnement ouvert.

⇒ *L'enseignant(e) pourra proposer régulièrement (sous forme de rituel, par exemple) de très courts textes et demander aux élèves de rechercher une information implicite, de manière à entraîner et automatiser cette procédure de mise en relation d'informations. Si les textes ne sont pas entièrement déchiffrables, l'enseignant(e) lira lui-même le texte court.*



Dictée

D'autres propositions de phrases :

- Tu es partie.
- Tu es cachée sous le lit.
- Il a retiré le colis.

Vocabulaire

<p><i>« Collecte lexicale »</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La poule, la carpe, un lac, un parc, une pomme, une carotte, une caméra, un appât, petit, énorme, le chocolat, il s'assoupit, la pêche, une pêche, il parle, il part, il pousse, un pirate.
<p><i>Homonymie</i></p>	<p>Travail autour du mot « pêche ». Afficher au tableau une illustration pour les deux sens que peut prendre ce mot (le fruit ou l'activité, l'action de pêcher) et</p>

	<p>proposer oralement les phrases suivantes aux élèves qui devront indiquer de quel mot il s'agit en fonction du contexte :</p> <p>1-Tous les dimanches, je vais à la pêche. 2-J'ai acheté des pêches. 3-Je mange une tarte aux pêches. 4-Papi a préparé sa canne à pêche. 5-Pour avoir du poisson, il faut faire une pêche. 6-J'adore la glace à la pêche !</p>
<i>Familles de mots</i>	<p>Autour du mot « pêche » :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Aller à la pêche, c'est faire l'action de pêcher. ▪ Un homme qui pratique la pêche s'appelle un pêcheur. ▪ Une femme qui pratique la pêche s'appelle une pêcheuse.
<i>Antonymie</i>	<p>Faire rechercher des synonymes et des antonymes du mot « sot/sotte ».</p>

Ecriture - production d'écrits

	35 min
Objectif :	
<ul style="list-style-type: none"> ☛ Utiliser le connecteur « puis » pour enchaîner deux phrases. 	

<p>Phase 1 2 min <i>Réactivation</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ☛ Faire relire aux élèves les phrases : « <i>Il a repoussé la canne à pêche. Puis il s'assoupit sous sa capuche.</i> ». ☛ Enoncer aux élèves : « <i>Il y a deux phrases, c'est donc un petit texte, très court. Dans chaque phrase, le personnage fait une action différente. Dans la première phrase, la personne repousse la canne à pêche. Dans la seconde phrase, il s'assoupit. La personne fait donc deux actions l'une après l'autre. Pour montrer que les actions se suivent l'une après l'autre, le mot « Puis » a été utilisé.</i> » ☛ L'enseignant(e) pourra entourer ce connecteur logique.
<p>Phase 2 1 min <i>Présentation de l'objectif</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ☛ Annoncer aux élèves l'objectif de la séance : <p style="margin-left: 20px;"><i>« Vous allez apprendre à écrire un texte très court avec deux phrases qui racontent des actions qui se suivent, qui arrivent l'une après l'autre, en utilisant le mot « Puis » pour enchaîner les deux phrases. »</i></p>
<p>Phase 3 10 min <i>Explicitation de la procédure de production de la phrase</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ☛ L'enseignant(e) effectue un modelage devant les élèves, afin de leur montrer comme il/elle s'y prend pour produire une nouvelle phrase : <p style="margin-left: 20px;"><i>Exemple : « Je vais commencer par écrire ma première phrase. Je dois choisir un personnage et l'action qu'il réalise. Je choisis parmi les mots que nous savons lire et écrire. Je choisis le prénom Paco pour mon personnage et je souhaite qu'il marche.</i></p>

Je vais donc écrire la phrase : « Paco marche. » » (L'écrire devant les élèves, en précisant bien qu'on laisse un espace entre chaque mot de la phrase, qu'on commence par une majuscule et qu'on pense à mettre le point à la fin.)

Je me demande ce qu'il va se passer ensuite pour Paco. Je me dis que Paco pourrait chuter, et je peux ajouter un lieu : il peut chuter sur la route. Je pense à utiliser le mot « Puis » pour lier les deux phrases ensemble. Je vais donc écrire : « Puis il chute sur la route. » J'utilise « il » pour éviter de répéter « Paco ». » (L'écrire devant les élèves, en précisant bien qu'on laisse un espace entre chaque mot de la phrase, qu'on commence par une majuscule et qu'on pense à mettre le point à la fin.) »

☛ Relire la production ainsi obtenue.

☛ Effectuer un nouvel exemple en collectif, en faisant participer les élèves à la production des deux phrases.

Questionner :

-Pour écrire ma première phrase, que dois-je commencer par choisir ?

-Quelle phrase puis-je alors écrire ?

-Que peut-il ensuite se passer pour mon personnage ?

-Quel mot dois-je utiliser pour lier les deux phrases entre elles ?

-Quelle phrase vais-je alors écrire ?

Phase 4
15 min

Production

☛ Chaque élève produit son court texte. L'enseignant(e) apporte son étayage à ceux qui en ont besoin.

⇒ *Pour certains élèves, il est possible de proposer la première phrase et ne leur demander que d'inventer la seconde en utilisant le connecteur « Puis ».*

⇒ *Il faudra également veiller à la cohérence des deux actions enchaînées.*

Phase 5
4 min

Valorisation des productions

☛ Afin de valoriser les efforts de chacun et rendre fiers les élèves de leur production, l'enseignant(e) invite chaque élève à lire sa phrase à ses camarades.

☛ Il est aussi possible de permettre aux élèves de s'échanger leurs productions afin qu'ils puissent lire eux-mêmes la phrase produite par leur camarade.

Comme aux leçons précédentes, on pourra demander aux élèves, dans une seconde séance plus courte, d'ajouter un complément circonstanciel de lieu à partir de la phrase minimale suivante :

« Pascal s'assoupit. »

On demandera aux élèves de produire deux phrases, en faisant déplacer le complément.

Grammaire

30 min

Objectifs :

- ✪ Découvrir la forme négative d'une phrase.
- ✪ Identifier des phrases négatives par la présence des marques de la négation : « ne ... pas » ou « n'... pas ».

Phase 1
5 min

Collecte

Collecte 1 :

Tu

- ✪ Positionner l'étiquette « tu » sur l'affiche consacrée aux pronoms personnels.
- ✪ Expliquer l'usage de ce pronom, en le comparant avec les autres pronoms connus. Faire plusieurs exemples de phrases à l'oral en utilisant ce pronom. Faire produire des exemples oraux par les élèves.

Collecte 2 :

Tu es **Tu as**

- ✪ Ajouter la forme « tu as » sur la même affiche que « il a / elle a » pour constituer la conjugaison du verbe « avoir » au fur et à mesure des collectes.
- ✪ Constituer une affiche avec la forme « tu es » pour débiter la conjugaison du verbe « être ».

Collecte 3 :

Il n'a pas un petit appétit.

L'énorme carpe ne repassera pas par là.

- ✪ Expliquer aux élèves : « *Ces phrases sont à la forme négative. Une phrase négative pourrait commencer par « Non », et indiquer quelque chose qui est faux. Nous pourrions dire : « Non, il n'a pas un petit appétit. » ou « Non, l'énorme carpe ne repassera pas par là. ». On reconnaît facilement les phrases négatives car on y trouve toujours les mots « ne » ou « n' » (expliquer aux élèves ce qui justifie l'utilisation de la contraction « n' » dans la première phrase) et le mot « pas », ou parfois « plus » ou « jamais ». Nous pourrions dire « L'énorme carpe ne repassera plus par là » ou « L'énorme carpe ne repassera jamais par là. » »*

Phase 2
1 min

Présentation de
l'objectif

- ✪ Présenter l'objectif du jour :
« *Aujourd'hui, vous allez apprendre à dire si une phrase est à la forme négative ou non. »*

Phase 3

5 min

Modelage de l'enseignant(e)

☉ Afficher au tableau la phrase : « Rémi chasse une souris. ».
L'enseignant(e) verbalise la manière dont il s'y prend pour dire s'il s'agit d'une phrase à la forme négative ou non :

« *Je commence par lire la phrase : « Rémi chasse une souris. ». Je ne vois pas les mots « ne » et « pas ». Ce n'est pas une phrase qui indique quelque chose de faux. Je vais dire « Oui, Rémi chasse une souris ». Je ne peux pas dire « Non, Rémi chasse une souris. » Ce n'est donc pas une phrase négative. » »*

☉ Afficher ensuite la phrase : « Sacha ne lit pas. ».

« *Je commence par lire la phrase : « Sacha ne lit pas. ». Je vois les mots « ne » et « pas ». C'est une phrase qui peut commencer par « Non » et qui indique quelque chose de faux. Je peux dire « Non, Sacha ne lit pas. » C'est donc une phrase négative. » »*

Entourer les marques de la négation, pour permettre aux élèves de mieux les visualiser.

☉ Afficher la phrase : « Pascal n'écoute pas. », mais en faisant participer les élèves via un questionnement :

-Quels mots dois-je repérer dans une phrase négative ? Est-ce que ces mots sont présents dans cette phrase ?

-Par quoi pourrait commencer une phrase négative ? Cette phrase pourrait-elle commencer par « Non » ?

-Est-ce donc une phrase à la forme négative ?

Là encore, entourer les marques de la négation.

Phase 4

15 min

Entraînement

Placer les élèves en binômes.

Chaque binôme dispose d'une série de phrases déchiffrables et d'une boîte ou une feuille.

☉ Consigne :

« *Comme nous venons de le faire, vous allez devoir retrouver les phrases à la forme négative. Vous allez lire chaque phrase. Si c'est une phrase négative, vous la placez dans la boîte/vous la collez sur la feuille. Si non, vous la laissez de côté sur la table. »*

☉ Durant cette phase, l'enseignant(e) circule auprès de chaque binôme pour intervenir directement sur les erreurs qu'il peut constater, et pour inciter les élèves à verbaliser la procédure.

⇒ *Au tableau, l'enseignant(e) pourra laisser les exemples réalisés, de manière à ce que l'élève puisse s'y référer pour réaliser le tri.*

Phase 5

5 min

Correction

☉ Corriger collectivement l'activité, en demandant aux élèves de verbaliser la procédure qu'ils ont mise en œuvre pour déterminer si la phrase était ou non à la forme négative.

☉ Les faire verbaliser permettra de rendre les élèves conscients de ce qu'ils réalisent et d'ancrer la procédure dans la mémoire à long terme.

Ouverture culturelle

- ❖ En éducation musicale, la lecture du mot « Pérou » peut être l'occasion de faire écouter aux élèves un chant péruvien, « *Puka Polleracha* ».
<https://www.youtube.com/watch?v=DZ5VTWy01Wg>
- ❖ Dans le domaine des Arts Visuels, on pourra faire observer aux élèves des œuvres de la civilisation précolombienne des Incas, ainsi que des photographies du Machu Picchu. Des productions plastiques pourront être réalisées en lien avec ces observations.
- ❖ A partir du lien <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/une-histoire-et-oli>, on pourra faire écouter aux élèves, des contes écrits et dits sur une dizaine de minutes, par les auteurs suivants : Delphine de Vigan, Alain Mabanckou, Geneviève Brisac, Yannick Haenel, Guillaume Meurice, Katherine Pancol, Chloé Delaume, Alice Zeniter, ZEP, Alex Vizorek, Tatiana de Rosnay, Claude Ponti, Monica Sabolo, Léonora Miano, François Morel, Leila Slimani, Simon Liberati, Agnès Desarthe, Susie Morgenstern, Jean Lebrun.

Leçon 14 - grammaire

Étiquettes phrases à trier :

Le chat chasse une souris.

Ali adore le chocolat.

Le renard ne chasse pas la poule.

Lola n'achète pas un stylo.

Nina ne parle pas.

La souris marche sur la cheminée.

Un ami achète une pomme.

Rémi n'a pas de chat.

Il ne chuchote pas.

Élie n'est pas malade.

Papa pousse le caddie.

❶

la pêche
une carpe
un repas
énorme
la tomate
capturera
un appât
apporté
poulpes
pâtisserie
le menu
un soupir
il s'assoupit
repassera
repoussé

❷

une énorme carpe
un petit appétit
à la pêche
car il n'a pas
tout un repas
pâtes à la tomate
poulpes et purée
carottes râpées
chocolat et pâtisserie
la canne à pêche
il poussa un soupir
sous sa capuche
partie à sa cache
Ratée la pêche !

❸

Il a apporté un appât.
Il a apporté un appât et tout un repas.
Il a apporté un appât et tout un repas, car il n'a pas un petit appétit.

Pascal capturera une carpe !
A la pêche, Pascal capturera une carpe !
A la pêche, Pascal capturera une énorme carpe !

Il a repoussé la canne.
Il a repoussé la canne à pêche.
Attiré par le menu, il a repoussé la canne à pêche.

Il poussa un soupir.
Puis, il poussa un soupir.
Puis, il poussa un soupir et s'assoupit.
Puis, il poussa un soupir et s'assoupit sous sa capuche.

Leçon 15 : les graphèmes « v » / « est »

Les séances de lecture n°1 à 6 ne sont pas redétaillées. L'enseignant(e) prendra appui sur le détail de la leçon 14 pour mettre en œuvre les différentes séances, dont le déroulement reste identique. Nous détaillons en revanche la séance n°7 consacrée à la compréhension.

Lecture

Complément de vocabulaire :

- achevé chaviré évité inachevée motivé ovale voulu l'avenir une caravane une olive la sévérité une vallée une ville une vipère un vote vite elle lève il pivote il savoure Sylvie Silvère Varsovie

Complément de texte :

- Un charivari court par les rues, la caravane soulève la poussière. Sur un navire tiré par un cheval virevolte Scaramouche, et sur un âne Matamore arrive à petits pas. La vallée accourt costumée...le carnaval parcourt la ville. Vive le carnaval !

Lecture - compréhension

Séance 7

30 min

Objectifs :

- ✪ Valider ou invalider une affirmation en prenant appui sur le texte.
- ✪ Etablir une inférence en mettant en relation des informations du texte.
- ✪ Imaginer les pensées des personnages pour comprendre leurs actions ou réactions et établir des relations de causalité.

Texte : « La louve et la pie »

Phase 1
5 min

Réactivation

- ✪ Faire relire le texte, puis demander aux élèves de répondre aux questions « qui ? où ? quoi ? quand ? » :

-De qui parle-t-on ?

-Que fait-il/elle ? ou Que font-ils/elles ?

-Où se passe l'histoire ?

-Quand se passe l'histoire ?

⇒ L'enseignant(e) attirera l'attention sur la pronominalisation et fera prendre conscience aux élèves que le pronom « elle » est utilisé pour désigner « la pie ».

⇒ Concernant le lieu, il faudra faire réaliser une inférence : si la pie vole « sur la rive », c'est que l'histoire se déroule au bord d'un point d'eau...

Phase 2
1 min

Présentation de
l'objectif

⊗ Annoncer aux élèves l'objectif de la séance :

« *Pour mieux comprendre l'histoire que vous avez lue, nous allons continuer à nous demander ce que pensent les personnages, pour mieux comprendre ce qu'ils font ou les émotions qu'ils peuvent ressentir.* »

Phase 3
20-25 min

Travail de
compréhension

Premier temps : émotions et relations de causalité.

⊗ Afficher l'illustration au tableau.



⊗ Questionner les élèves pour les amener à imaginer ce que peuvent penser les personnages à ce moment de l'histoire :

-A quel moment de l'histoire correspond cette illustration ?

⇒ *Amener les élèves à identifier que, sur l'illustration, la pie vole dans la direction opposée de la louve. On peut donc imaginer qu'elle s'échappe et que cette image illustre la fin de l'histoire.*

-Que fait la pie ?

-Que peut-elle penser à ce moment ?

-Et la louve, quels sentiments peut-elle ressentir ? Que peut-elle penser ?

⊗ Comme pour les leçons précédentes, on conservera une trace des propositions des élèves, en dictée à l'adulte, via des bulles de pensées sur l'illustration.

Deuxième temps : « vrai ou faux ? ».

⇒ *Comme à la leçon précédente, le travail autour de l'implicite pourra être mené, si nécessaire, en pratique guidée avec l'enseignant(e).*

⇒ *En tout état de cause, il sera nécessaire de rappeler aux élèves que certaines informations ne sont pas écrites dans le texte et peuvent être « devinées » en mettant en relation des indices prélevés dans le texte.*

Propositions d'affirmations explicites pour cette leçon :

- La louve part à la pêche.
- La louve capture une pie.
- La pie vole sur un chêne.
- La pie est chassée par un ours.

Proposition d'affirmation implicite pour cette leçon :

- La louve a réussi sa chasse.

Phase 4
1 min
Bilan

🕒 Demander aux élèves de formuler ce qu'ils ont appris et appris à faire au cours de la séance, par un questionnement ouvert.



Texte : « Valérie, Vassili et Lucas et le carnaval »

Phase 1
5 min
Réactivation

🕒 Faire relire le texte, puis demander aux élèves de répondre aux questions « qui ? où ? quoi ? quand ? » à chaque paragraphe :

- De qui parle-t-on ?
- Combien y a-t-il de personnes ? d'animaux ?
- Que font-ils/elles ?

⇒ L'enseignant(e) attirera l'attention sur la pronominalisation et fera prendre conscience aux élèves que le pronom « il » est utilisé pour désigner « le carnaval ».

<p>Phase 2 1 min <i>Présentation de l'objectif</i></p>	<p>🗨️ Annoncer aux élèves l'objectif de la séance :</p> <p><i>« Nous allons poursuivre notre travail autour des « vrai / faux ». Je vous rappelle que, parfois, les éléments pour répondre sont directement écrits dans le texte, il suffit de les retrouver et relire. Parfois, les informations ne sont pas écrites, il faut donc chercher des indices. »</i></p>
<p>Phase 3 20 min <i>Travail de compréhension</i></p>	<p>« Vrai ou faux ? ».</p> <p>⇒ <i>Comme à la leçon précédente, le travail autour de l'implicite pourra être mené, si nécessaire, en pratique guidée avec l'enseignant(e).</i></p> <p>⇒ <i>En tout état de cause, il sera nécessaire de rappeler aux élèves que certaines informations ne sont pas écrites dans le texte et peuvent être « devinées » en mettant en relation des indices prélevés dans le texte.</i></p> <p>Propositions d'affirmations explicites pour cette leçon :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Le char est tiré par un âne. ▪ Vassili est vêtu comme un avocat. ▪ Le carnaval est raté. ▪ Lucas suit un char. <p>Proposition d'affirmation implicite pour cette leçon :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Le carnaval se passe à la ville.
<p>Phase 4 1 min <i>Bilan</i></p>	<p>🗨️ Demander aux élèves de formuler ce qu'ils ont appris et appris à faire au cours de la séance, par un questionnement ouvert.</p>

Dictée

D'autres propositions de phrases :

- Elle est ravie.
- La poule a couvé.
- Le navire est arrivé.
- Victor a cassé sa locomotive.
- Le carnaval parcourt les rues.

Vocabulaire

« Collecte lexicale »	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ravi, une avenue, le vacarme, un navire, une pie, une louve, un cheval, une vache, un vélo, rêve, arrive, savoure.
Antonymie	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Faire rechercher des synonymes et des antonymes du mot « ravi ». <p>Proposer ensuite aux élèves différentes illustrations (dessins, photographies...) sur lesquels les personnages ont une mine ravie ou non, et demander aux élèves de formuler des phrases du type « Il / Elle est... » en utilisant les synonymes et antonymes trouvés.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ On pourra ensuite travailler autour des adjectifs « vêtu », « active » pour former les contraires « dévêtu » et « inactive ». ▪ De même, on travaillera sur les contraires « réussi » et « échoué ».

Écriture - production d'écrits

	35 min
Objectif : ☛ Produire un court texte à partir d'une structure simple.	

<p>Phase 1 2 min <i>Réactivation</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ☛ Faire relire aux élèves les phrases : « <i>Valérie est vêtue comme une avocate. Vassili est costumé comme un amiral. Vive le carnaval !</i> ». ☛ L'enseignant(e) fera remarquer un point d'orthographe grammaticale avec la marque du féminin à l'adjectif « vêtue ».
<p>Phase 2 1 min <i>Présentation de l'objectif</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ☛ Annoncer aux élèves l'objectif de la séance : « <i>Vous allez apprendre à écrire un texte très court en utilisant ces phrases et en les transformant pour écrire votre propre texte.</i> »
<p>Phase 3 10 min <i>Explicitation de la procédure de production de la phrase</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ☛ L'enseignant(e) affiche au tableau la structure que les élèves vont utiliser pour produire leur texte : _____ est vêtue comme _____. _____ est costumé comme _____. <i>Vive le carnaval !</i> ☛ L'enseignant(e) effectue un modelage devant les élèves, afin de leur montrer comme il/elle s'y prend pour produire un nouveau texte à partir de cette structure : Exemple : « <i>Pour la première phrase, je dois choisir un personnage ou un prénom de personnage féminin et le</i>

déguisement que cette personne porte. Je choisis parmi les mots que je sais lire et écrire. Je choisis le prénom « Lina » et je décide qu'elle est vêtue comme une oursonne. Je vais donc écrire la phrase : « Lina est vêtue comme une oursonne. » » (L'écrire devant les élèves, en précisant bien qu'on laisse un espace entre chaque mot de la phrase, qu'on commence par une majuscule et qu'on pense à mettre le point à la fin.)

Pour la deuxième phrase, je dois choisir un personnage ou un prénom de personnage masculin et le déguisement que cette personne porte. Je choisis parmi les mots que je sais lire et écrire. Je choisis le personnage « L'artiste » et je décide qu'il est costumé comme un pirate. Je vais donc écrire la phrase : « L'artiste est costumé comme un pirate. » » (L'écrire devant les élèves, en précisant bien qu'on laisse un espace entre chaque mot de la phrase, qu'on commence par une majuscule et qu'on pense à mettre le point à la fin.)

Je termine mon texte en écrivant la troisième phrase : « Vive le carnaval ! ». Attention, cette phrase se termine par un point d'exclamation. (L'écrire devant les élèves, en précisant bien qu'on laisse un espace entre chaque mot de la phrase, qu'on commence par une majuscule et qu'on pense à mettre le point à la fin.) »

🕒 Relire la production ainsi obtenue.

🕒 Questionner :

-Pour écrire ma première phrase, que dois-je choisir avant de l'écrire ?

-Et pour la deuxième phrase ?

-Par quel type de point doit se terminer la troisième phrase ?

Phase 4
15 min

Production

🕒 Chaque élève produit son court texte. L'enseignant(e) apporte son étayage à ceux qui en ont besoin.

⇒ *Pour certains élèves, il est possible de ne faire écrire que l'une des deux premières phrases.*

⇒ *Si certains élèves choisissent un prénom ou un personnage masculin pour la première phrase et un prénom ou un personnage féminin pour la deuxième phrase, il faudra alors attirer leur attention sur l'accord des adjectifs « vêtu » et « costumé ».*

Phase 5
4 min

Valorisation des productions

🕒 Afin de valoriser les efforts de chacun et rendre fiers les élèves de leur production, l'enseignant(e) invite chaque élève à lire sa phrase à ses camarades.

🕒 Il est aussi possible de permettre aux élèves de s'échanger leurs productions afin qu'ils puissent lire eux-mêmes la phrase produite par leur camarade.

Comme à la leçon précédente, on pourra demander aux élèves, dans une seconde séance plus courte, d'écrire deux phrases liées par la conjonction « Puis ».

Grammaire

35 min

Objectif :

✪ Transposer oralement une phrase à la forme affirmative en phrase à la forme négative, en utilisant les marques de la négation « ne » ou « n' » / « pas ».

Phase 1
5 min

Réactivations

✪ Proposer une succession d'activités très courtes permettant de réactiver les acquis des leçons précédentes :

- ⇒ Un nom dont il faut donner le genre : est-il masculin ou féminin ?, et dire pourquoi.
- ⇒ Une phrase dont il faut identifier le temps : décrit-elle une action dans le passé, le présent ou le futur ?
- ⇒ Une phrase dont il faut identifier si elle est à la forme négative ou non (réactivation de la leçon précédente).

Durant cette phase, mobiliser l'ensemble des élèves, en utilisant les ardoises par exemple, pour une vérification rapide des réponses.

Phase 2
5 min

Collecte

Collecte 1 :

Vous	Elle	Ils	Elles
-------------	-------------	------------	--------------

✪ Positionner les étiquettes sur l'affiche consacrée aux pronoms personnels.

✪ Expliquer l'usage de ces pronoms, en les comparant avec les autres pronoms connus. Faire plusieurs exemples de phrases à l'oral en utilisant ces pronoms. Faire produire des exemples oraux par les élèves.

Collecte 2 :

Il est	Elle est	Vous êtes
---------------	-----------------	------------------

✪ Ajouter ces formes verbales sur la même affiche que « tu es » pour poursuivre la conjugaison du verbe « être » au présent de l'indicatif.

Phase 3
1 min

Présentation de l'objectif

✪ Présenter l'objectif du jour :

« *Aujourd'hui, vous allez apprendre à transformer une phrase pour qu'elle soit à la forme négative.* »

Phase 4
5 min

Modelage de l'enseignant(e)

✪ Afficher au tableau la phrase : « Rémi chasse une souris. ». L'enseignant(e) peut questionner les élèves : S'agit-il d'une phrase, pourquoi ? Cette phrase est-elle à la forme négative, pourquoi ?

Puis l'enseignant(e) verbalise la manière dont il s'y prend pour transformer cette phrase affirmative en phrase négative :

« Pour que cette phrase devienne une phrase négative, il va falloir que lui ajoute les marques « ne » et « pas » et je peux aussi me dire qu'elle pourrait commencer par « Non ». Je peux dire « Non, Rémi NE chasse PAS une souris. » (Insister particulièrement, en élevant la voix, sur les marques de la négation, notamment « ne » qui est souvent oublié oralement). A la forme négative, la phrase devient donc : « Rémi NE chasse PAS une souris. ». Je pourrais aussi dire « Rémi NE chasse PLUS de souris. » ou « Rémi NE chasse JAMAIS de souris. » mais aujourd'hui, nous allons utiliser plus particulièrement « NE » et « PAS ». »

✪ L'enseignant(e) peut écrire la phrase négative obtenue au tableau et entourer les marques de la négation, pour permettre aux élèves de mieux les visualiser.

✪ Afficher les phrases : « Valérie écoute le vacarme. » et « Paco nourrit une poule. », mais en faisant participer les élèves via un questionnement :
-Quels mots vais-je devoir utiliser pour que la phrase devienne une phrase négative ?
-Par quoi pourrait commencer une phrase négative ?

Là encore, entourer les marques de la négation et insister sur la marque « n' ».

Phase 4
10 min

Entraînement

Placer les élèves en binômes.
Chaque binôme dispose d'une série de phrases déchiffrables.

✪ Consigne :

« Comme nous venons de le faire, vous allez devoir transformer chaque phrase pour qu'elle passe à la forme négative. Chacun votre tour, vous piochez une phrase et vous devez dire la phrase transformée à votre camarade. »

✪ Durant cette phase, l'enseignant(e) circule auprès de chaque binôme pour intervenir directement sur les erreurs qu'il peut constater, et pour inciter les élèves à verbaliser la procédure.

Phase 5
5 min

Correction

✪ Corriger collectivement l'activité, en demandant aux élèves de verbaliser la procédure qu'ils ont mise en œuvre pour transposer chaque phrase à la forme négative.

Phase 6
2 min

Bilan

✪ Demander aux élèves de formuler ce qu'ils ont appris et appris à faire au cours de la séance.

Ouverture culturelle

- ❖ Dans le domaine des Arts Visuels, on pourra faire observer aux élèves des photographies de différents carnivals dans le monde (Rio, Venise, Notting Hill, Brême, Cologne...).
- ❖ Les pages 28 et 29 du manuel permettent aux élèves de découvrir une photographie de Robert Doisneau. Un travail est donc possible à partir de la découverte de photographies de l'univers scolaire réalisées par cet artiste.
Des photographies « à la manière de Doisneau », en noir et blanc, peuvent être réalisées et donner lieu à une exposition.
- ❖ En éducation musicale, Camille Saint-Saëns a composé un magnifique *Carnaval des animaux*. Le lion entame le Carnaval que l'on peut écouter en entier pour bien entendre les différences entre les animaux que la musique parvient à traduire. Une reprise avec les autres animaux le moment venu peut être bienvenue.

Leçon 15 - grammaire

Étiquettes phrases :

La pie vole sur le chêne.

Pascal apporte un appât.

Tao va à la pêche.

Le chou roule sous la ruche.

Elle parle à sa mamie.

La louve capture une pie.

Un ami achète une tomate.

Le castor a une carie.

Nous sommes ravis.

La sole allèche la souris.

Le renard avale une poule.

Leçon 16 : les graphèmes « on » / « in »

Les séances de lecture n°1 à 6 ne sont pas redétaillées. L'enseignant(e) prendra appui sur le détail de la leçon 14 pour mettre en œuvre les différentes séances, dont le déroulement reste identique. Nous détaillons en revanche la séance n°7 consacrée à la compréhension.

Lecture

Complément de vocabulaire :

- un lion raconté incolore masculin un caméléon une consonne un contour un moucheron un patin le venin la volonté un chinchilla le cumin un lutin un moulin nous constatons elle continue il insiste elle intitule Yvon la Réunion

Complément de texte :

- Le chat Ronchon ronronne-t-il sous son capuchon ? Non, le chat Ronchon ronchonne. Ah bon ?
- Martin est parti tôt le matin sur le chemin de la capitale. Il remonte le rue Cochin, parcourt la rue Buffon, s'arrête rue Rollin, et s'installe à un café rue Calvin où il consomme un chocolat. Martin adore parcourir Paris, surtout le matin tôt.

Lecture - compréhension

Séance 7

30 min

Objectifs :

- ⊛ Valider ou invalider une affirmation en prenant appui sur le texte.
- ⊛ Etablir une inférence en mettant en relation des informations du texte.
- ⊛ Imaginer les pensées des personnages pour comprendre leurs actions ou réactions et établir des relations de causalité.

Texte : « Un marin rêve »

Phase 1
5 min

Réactivation

- ⊛ Faire relire le texte, puis demander aux élèves de répondre aux questions « qui ? où ? quoi ? quand ? » :

-De qui parle-t-on ?

-Que fait-il/elle ? ou Que font-ils/elles ?

-Où se passe l'histoire ?

-Quand se passe l'histoire ?

- ⇒ *L'enseignant(e) attirera l'attention sur la pronominalisation et fera prendre conscience aux élèves que le pronom « il » est utilisé pour désigner le marin.*

Phase 2
1 min

Présentation de
l'objectif

🌟 Annoncer aux élèves l'objectif de la séance :

« *Pour mieux comprendre l'histoire que vous avez lue, nous allons continuer à nous demander ce que pensent les personnages, pour mieux comprendre ce qu'ils font ou les émotions qu'ils peuvent ressentir.* »

Phase 3
20-25 min

Travail de
compréhension

Premier temps : émotions et relations de causalité.

🌟 Afficher l'illustration au tableau.



🌟 Questionner les élèves pour les amener à imaginer ce que peuvent penser les personnages à ce moment de l'histoire :

-Que se passe-t-il pour le marin à ce moment ? Que lui arrive-t-il ?

-Quel souvenir a pu lui faire ressentir cette émotion ?

-Est-ce un souvenir triste ou joyeux ?

-Où le marin va-t-il partir ? Où se situe ce pays, est-ce loin ?

⇒ *Amener les élèves à émettre des hypothèses sur le souvenir qui lui fait couler une larme.*

⇒ *Parvenir à établir un lien possible entre ce qu'il ressent et le fait qu'il va partir loin.*

🌟 Comme pour les leçons précédentes, on conservera une trace des propositions des élèves, en dictée à l'adulte, via des bulles de pensées sur l'illustration.

Deuxième temps : « vrai ou faux ? ».

⇒ *Comme à la leçon précédente, le travail autour de l'implicite pourra être mené, si nécessaire, en pratique guidée avec l'enseignant(e).*

Propositions d'affirmations explicites pour cette leçon :

- Le marin est sur un chemin.
- Le marin est assis sur un sac.
- Le marin va partir pour la Chine.

Proposition d'affirmation implicite pour cette leçon :

- Le marin est ravi.

Phase 4
1 min

Bilan

🌟 Demander aux élèves de formuler ce qu'ils ont appris et appris à faire au cours de la séance, par un questionnement ouvert.



Texte : « Partons au marché ! »

Phase 1
5 min

Réactivation

☛ Faire relire le texte, puis demander aux élèves de répondre aux questions « qui ? où ? quoi ? quand ? » :

-De qui parle-t-on ?

-Que font-ils/elles ?

-Où se passe l'histoire ?

-Quand se passe l'histoire ?

⇒ L'enseignant(e) attirera l'attention sur l'usage du pronom personnel « nous » ; cela implique que le personnage qui raconte l'histoire en est l'un des protagonistes, accompagné d'autres personnes dont on ignore qui elles sont. Des hypothèses sont alors possibles.

⇒ De même, des hypothèses sont possibles sur le tintamarre : Pourquoi ce vacarme ? Pourquoi tournons-nous les talons ? Qu'est-ce qui a pu se passer ?

Phase 2
1 min

Présentation de
l'objectif

☛ Annoncer aux élèves l'objectif de la séance :

« Nous allons poursuivre notre travail autour des « vrai / faux ». Je vous rappelle que, parfois, les éléments pour répondre sont directement écrits dans le texte, il suffit de les retrouver et relire.

Parfois, les informations ne sont pas écrites, il faut donc chercher des indices. »

<p>Phase 3 20 min Travail de compréhension</p>	<p>« Vrai ou faux ? ».</p> <p>⇒ <i>Comme à la leçon précédente, le travail autour de l'implicite pourra être mené, si nécessaire, en pratique guidée avec l'enseignant(e).</i></p> <p>Propositions d'affirmations explicites pour cette leçon :</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Nous partons au parc.▪ Nous allons sur le marché.▪ Nous achèterons melons et chocolat. <p>Proposition d'affirmation implicite pour cette leçon :</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Tout est calme sur le marché.
<p>Phase 4 1 min Bilan</p>	<p>🗨️ Demander aux élèves de formuler ce qu'ils ont appris et appris à faire au cours de la séance, par un questionnement ouvert.</p>

Dictée

D'autres propositions de phrases :

- Léon est malin et câlin.
- Nous inviterons nos amis.
- Nous partons sur le marché.
- Nous écoutons le vacarme.
- Nous achetons un potiron et des marrons.

Vocabulaire

<p>« Collecte lexicale »</p>	<ul style="list-style-type: none">▪ Malin, consoler, raconter, un ponton, un chemin, rêver, un poussin, un marin, un melon, un potiron, un marron, le marché, un mouton, un violon.
<p>Homonymie</p>	<ul style="list-style-type: none">▪ Travail autour du mot « console », souvent uniquement connu des élèves comme un objet relatif aux jeux vidéo. <p>Afficher au tableau une illustration pour chaque sens du mot (jeu ou action de consoler quelqu'un) et proposer oralement les</p>

	<p>phrases suivantes aux élèves qui devront indiquer de quel mot il s'agit en fonction du contexte :</p> <p>1-Ma console est cassée. 2-Je console ma petite sœur. 3-Elle coûte cher, cette console ! 4-Qui me console ? 5-La console est posée sur la table. 6-Le marin est triste, sa femme le console.</p>
<p><i>Synonymie</i> <i>Antonymie</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> Faire rechercher des synonymes et des antonymes du mot « malin ». <p>Proposer ensuite oralement quelques phrases dans lesquelles on demandera aux élèves de remplacer le mot « malin » par les synonymes et antonymes trouvés.</p> <ul style="list-style-type: none"> Faire observer la constitution du mot « inconnu » : verbaliser que le contraire du mot « connu » a été obtenu par l'ajout du préfixe « in » : « <i>Quelqu'un qui n'est pas connu est inconnu.</i> ». <p>En s'appuyant sur cela, faire formuler oralement aux élèves les contraires des adjectifs : prudent, possible, juste, visible, poli, correct, confortable. On peut utiliser la même structure : « <i>Quelqu'un/Quelque chose qui n'est pas... est...</i> ».</p>
<p><i>Expressions</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> La présence dans le texte « Partons au marché ! » de l'expression « <i>Nous tournons les talons</i> » pourra être l'occasion de débiter un travail autour des expressions imagées.

Ecriture - production d'écrits

	35 min
<p>Objectif :</p> <ul style="list-style-type: none"> Produire un court texte de deux phrases, en utilisant le pronom personnel « Nous » et en assurant une cohérence textuelle entre les deux phrases. 	

<p>Phase 1 2 min <i>Réactivation</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> Faire relire aux élèves les phrases : « <i>Nous partons au marché. Nous achetons melons et potiron.</i> ». L'enseignant(e) fera remarquer un point d'orthographe grammaticale avec la terminaison verbale « -ons » avec le pronom personnel « Nous ». Attirer ensuite l'attention des élèves sur la cohérence entre la première et la seconde phrase : l'action décrite dans la seconde phrase est en relation avec le lieu indiqué dans la première : « <i>Si nous allons au marché, c'est pour acheter des aliments.</i> »
--	--

Phase 2
1 min

Présentation de
l'objectif

🌟 Annoncer aux élèves l'objectif de la séance :

« Vous allez apprendre à écrire un texte très court en utilisant le pronom « Nous ». Dans la première phrase de votre texte, il va falloir choisir un lieu. Dans la deuxième phrase, il faudra imaginer une action qui soit bien en relation avec ce lieu. »

Phase 3
10 min

Explication de
la procédure de
production de la
phrase

🌟 L'enseignant(e) affiche au tableau la structure que les élèves vont utiliser pour produire leur texte :

Nous partons _____.
Nous _____.

🌟 L'enseignant(e) effectue un modelage devant les élèves, afin de leur montrer comme il/elle s'y prend pour produire un nouveau texte à partir de cette structure :

Exemple : « Pour la première phrase, je dois choisir un lieu. Je choisis parmi les mots que vous savez lire et écrire. Je choisis le parc. J'écris donc la phrase : « Nous partons au parc. » Je fais bien attention de terminer le verbe « partons » par « ons » car il y a le pronom « Nous » devant. » » (L'écrire devant les élèves, en précisant bien qu'on laisse un espace entre chaque mot de la phrase, qu'on commence par une majuscule et qu'on pense à mettre le point à la fin.)

Pour la deuxième phrase, je dois choisir une action que nous pouvons réaliser au parc. Nous pouvons marcher sur un chemin. J'écris donc la phrase : « Nous marchons sur le chemin. ». Là encore, je fais attention de terminer le verbe « marchons » par « ons » car il y a le pronom « Nous » devant. » » (L'écrire devant les élèves, en précisant bien qu'on laisse un espace entre chaque mot de la phrase, qu'on commence par une majuscule et qu'on pense à mettre le point à la fin.)

🌟 Relire la production ainsi obtenue.

🌟 Questionner :

-Que dois-je choisir avant de commencer à écrire ma première phrase ? Par quels mots doit-elle commencer ?

-Pour la deuxième phrase, à quoi dois-je faire attention dans le choix de mon action ?

-Dans les deux phrases, quel pronom devez-vous utiliser ? A quoi faut-il faire attention avec ce pronom ?

Phase 4
15 min

Production

🌟 Chaque élève produit son court texte. L'enseignant(e) apporte son étayage à ceux qui en ont besoin.

⇒ Pour certains élèves, il est possible de ne faire écrire que l'une des deux phrases.

⇒ L'enseignant(e) pourra apporter, à ceux qui en ont besoin, un étayage plus important pour la construction de la seconde phrase.

Phase 5
4 min

Valorisation des
productions

- ✪ Afin de valoriser les efforts de chacun et rendre fiers les élèves de leur production, l'enseignant(e) invite chaque élève à lire sa phrase à ses camarades.
- ✪ Il est aussi possible de permettre aux élèves de s'échanger leurs productions afin qu'ils puissent lire eux-mêmes la phrase produite par leur camarade.

Grammaire

35 min

Objectif :

- ✪ Identifier la marque verbale « -ons » avec le pronom personnel « nous ».
- ✪ Transposer oralement et à l'écrit des formes verbales au présent de l'indicatif en utilisant le pronom « nous ».

Phase 1
5 min

Réactivations

- ✪ Proposer une succession d'activités très courtes permettant de réactiver les acquis des leçons précédentes :

- ⇒ Un nom dont il faut donner le genre : est-il masculin ou féminin ?, et dire pourquoi.
- ⇒ Une phrase dont il faut identifier le temps : décrit-elle une action dans le passé, le présent ou le futur ?
- ⇒ Une phrase dont il faut identifier si elle est à la forme négative ou non.

Durant cette phase, mobiliser l'ensemble des élèves, en utilisant les ardoises par exemple, pour une vérification rapide des réponses.

Phase 2
5 min

Collecte

Collecte 1 :

Nous

- ✪ Positionner les étiquettes sur l'affiche consacrée aux pronoms personnels.
- ✪ Expliquer l'usage de ce pronom, en les comparant avec les autres pronoms connus. Faire plusieurs exemples de phrases à l'oral en utilisant ce pronom. Faire produire des exemples oraux par les élèves.

Collecte 2 :

nous achèterons	il rêve
nous partons	il arrive
nous écoutons	il monte
nous tournons	
nous repasserons	

✪ Préciser aux élèves qu'ils connaissent, dans cette collecte, deux pronoms. Leur demander de les identifier.
Préciser ensuite qu'après ces pronoms se trouvent des mots qui expriment une action : ce sont des verbes.
Faire identifier le temps exprimé par ces verbes ; il s'agit du présent.
Faire constater, en les entourant, que les terminaisons sont les mêmes pour chacun des pronoms : « ons » pour « Nous » et « e » pour « Il ».

Phase 3
1 min

Présentation de
l'objectif

✪ Présenter l'objectif du jour :
« Aujourd'hui, vous allez apprendre à transformer un verbe en changeant le pronom : « Il » va être changé en « Nous » et le verbe va changer également. »

Phase 4
10 min

Modelage de
l'enseignant(e)

✪ Afficher au tableau la phrase : « Il chasse. ».

Puis l'enseignant(e) verbalise la manière dont il s'y prend pour transformer cette phrase en remplaçant « il » par « nous » :

« Je dois remplacer le pronom personnel « il » par « nous ». « Il chasse » va devenir « Nous chassons ». Je commence donc par écrire le pronom « Nous » à la place du pronom « Il ». Puis, je regarde comment s'écrit « chasse », le mot se termine par un « e ». Avec le pronom « nous », je sais que le verbe va se terminer par « ons ». Il va donc falloir que j'enlève le « e » pour le remplacer par « ons ». »

✪ L'enseignant(e) écrit alors au tableau « Nous chassons » en mettant bien en évidence le fait qu'il enlève la terminaison « e » pour la remplacer par « ons ».

✪ Proposer une pratique guidée avec « Il marche. » et « Il arrive. » en faisant participer les élèves via un questionnement :

*- Quel est le pronom utilisé ? Par quel pronom dois-je le remplacer ?
- Comment se termine le verbe avec le pronom « nous » ?
- Que vais-je devoir enlever dans le verbe « marche » et par quoi dois-je le remplacer ?*

Phase 4
10 min

Entraînement

✪ En autonomie, proposer aux élèves des formes verbales à transposer, dans leur cahier, en utilisant le pronom personnel « nous » à la place du pronom « il ».

✪ Durant cette phase, l'enseignant(e) circule auprès de chaque binôme pour intervenir directement sur les erreurs qu'il peut constater, et pour inciter les élèves à verbaliser la procédure.

Phase 5
2 min

Bilan

✪ Demander aux élèves de formuler ce qu'ils ont appris et appris à faire au cours de la séance.

Leçon 17 : les graphèmes « an » / « h »

Les séances de lecture n°1 à 6 ne sont pas redétaillées. L'enseignant(e) prendra appui sur le détail de la leçon 14 pour mettre en œuvre les différentes séances, dont le déroulement reste identique. Nous détaillons en revanche la séance n°7 consacrée à la compréhension.

Lecture

Complément de vocabulaire :

- attachante charmant étanche méchant touchante un halo une harpe l'humanité un héros un hibou un harmonica l'humour le rythme une cacahuète la houle un chenapan un ranch une revanche il échange elle chantonne Chantal Nathalie

Complément de texte :

- Le petit Hans n'a pas le moral, un chenapan lui a chipé son harmonica. Son ami Houari le console.
- Harassé, Harry se couche sous la lune : son halo pâle le calme. Sur son hamac, nonchalant, il écoute la houle et son rythme l'assoupit.

Lecture - compréhension

Séance 7

30 min

Objectifs :

- ⊗ Valider ou invalider une affirmation en prenant appui sur le texte.
- ⊗ Etablir une inférence en mettant en relation des informations du texte.
- ⊗ Remettre dans l'ordre chronologique les actions d'un personnage.

Plusieurs animaux apparaissant dans cette leçon, ils pourront faire l'objet d'une présentation de leur espèce, de leur lieu géographique de vie, de leur habitat.

Étude particulière pour le texte 3 que l'on peut écrire au tableau sans ponctuation et sans majuscule, sur trois lignes comme dans le manuel. Les élèves le découvrent ainsi et doivent chercher à retrouver la ponctuation et les majuscules. (Il est plus « prudent » de commencer la lecture de la page par ce texte pour une réelle découverte).

Texte : « Le mohican va à la pêche »

Phase 1
5 min

Réactivation

- ⊗ Faire relire le texte, puis demander aux élèves de répondre aux questions « qui ? où ? quoi ? quand ? » :

-De qui parle-t-on ?

-Que fait-il/elle ? ou Que font-ils/elles ?

-Où se passe l'histoire ?

-Quand se passe l'histoire ?

⇒ *L'enseignant(e) attirera l'attention sur les différentes désignations du personnage principal : « le mohican », « il », « le héros ».*

Phase 2
1 min

Présentation de l'objectif

🕒 Annoncer aux élèves l'objectif de la séance :

« Comprendre une histoire, c'est aussi bien faire attention aux actions que réalise le personnage principal et l'ordre dans lequel il les réalise. Nous allons travailler sur cela aujourd'hui : vous allez apprendre à remettre dans l'ordre les actions du personnage. »

Phase 3
20-25 min

Travail de compréhension

Premier temps : remettre en ordre les actions du personnage.

🕒 Afficher au tableau les trois phrases suivantes, et les faire lire par les élèves :

- Le mohican s'assoupit.
- Le mohican pêche un homard.
- Le mohican ramène le homard à la hutte.

🕒 Laisser un temps de recherche aux élèves pour remettre ces trois phrases dans l'ordre de l'histoire.

⇒ *Les phrases peuvent être imprimées sur des bandes de papier, pour que les élèves puissent les manipuler pour les remettre en ordre.*

🕒 Après une phase d'échanges entre les élèves et de confrontation des propositions, avec prise d'appui sur le texte pour justifier, les trois phrases sont remises en ordre au tableau.

Deuxième temps : « vrai ou faux ? ».

⇒ *Comme à la leçon précédente, le travail autour de l'implicite pourra être mené, si nécessaire, en pratique guidée avec l'enseignant(e).*

Propositions d'affirmations explicites pour cette leçon :

- Le mohican a pêché un mérou.
- Le mohican est ravi.
- Le mohican a échoué, le homard s'est échappé.

Proposition d'affirmation implicite pour cette leçon :

- La pêche a lassé le mohican.

Phase 4
1 min

Bilan

🕒 Demander aux élèves de formuler ce qu'ils ont appris et appris à faire au cours de la séance, par un questionnement ouvert.

Texte : « L'hippopotame s'échappe »

<p>Phase 1 5 min <i>Réactivation</i></p>	<p>☉ Faire relire le texte, puis demander aux élèves de répondre aux questions « qui ? où ? quoi ? quand ? » :</p> <ul style="list-style-type: none">-De qui parle-t-on ?-Que font-ils/elles ?-Où se passe l'histoire ?-Quand se passe l'histoire ? <p>⇒ <i>L'enseignant(e) attirera l'attention sur les différentes désignations du personnage principal : « un petit hippopotame mutin », « il », « l'animal polisson ».</i></p>
<p>Phase 2 1 min <i>Présentation de l'objectif</i></p>	<p>☉ Annoncer aux élèves l'objectif de la séance :</p> <p><i>« Comprendre une histoire, c'est aussi bien faire attention aux actions que réalise le personnage principal et l'ordre dans lequel il les réalise. Nous allons travailler sur cela aujourd'hui : vous allez apprendre à remettre dans l'ordre les actions du personnage. »</i></p>
<p>Phase 3 20 min <i>Travail de compréhension</i></p>	<p><u>Premier temps : remettre en ordre les actions du personnage.</u></p> <p>☉ Afficher au tableau les trois phrases suivantes, et les faire lire par les élèves :</p> <ul style="list-style-type: none">▪ L'hippopotame monte le chemin.▪ L'hippopotame s'échappe et court.▪ Le lion rit.▪ L'hippopotame soupire et halète. <p>☉ Laisser un temps de recherche aux élèves pour remettre ces trois phrases dans l'ordre de l'histoire.</p> <p>⇒ <i>Les phrases peuvent être imprimées sur des bandes de papier, pour que les élèves puissent les manipuler pour les remettre en ordre.</i></p> <p>☉ Après une phase d'échanges entre les élèves et de confrontation des propositions, avec prise d'appui sur le texte pour justifier, les trois phrases sont remises en ordre au tableau.</p> <p><u>Deuxième temps : « vrai ou faux ? ».</u></p> <p>⇒ <i>Comme à la leçon précédente, le travail autour de l'implicite pourra être mené, si nécessaire, en pratique guidée avec l'enseignant(e).</i></p> <p>Propositions d'affirmations explicites pour cette leçon :</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Le chemin ne monte pas.▪ L'hippopotame monte sur la colline.▪ L'hippopotame est avec son père.

Proposition d'affirmation implicite pour cette leçon :

- L'hippopotame soupire car il est allé trop vite.

Phase 4
1 min
Bilan

🗨 Demander aux élèves de formuler ce qu'ils ont appris et appris à faire au cours de la séance, par un questionnement ouvert.

Dictée

D'autres propositions de phrases :

- Le mohican a un harpon.
- Le mohican pêche un homard.
- Un homme monte le chemin.

Vocabulaire

<i>« Collecte lexicale »</i>	<ul style="list-style-type: none">▪ Hilare, un homme, le hamac, la hutte, le mohican, un hérisson, un hippopotame, une antilope, un lion, un léopard, un chacal, un volcan.
<i>Familles de mots</i>	<p>Autour du mot « chante » :</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Ce que l'on produit lorsqu'on chante s'appelle un chant ou une chanson.▪ Un garçon ou un homme qui chante est un chanteur.▪ Une fille ou une femme qui chante est une chanteuse.▪ Lorsque l'on chante tout bas, on dit que l'on chantonne. <p>Les mots <i>un chant - chante - une chanson - chantonne</i> seront placés sur l'affiche des familles de mots.</p>
<i>Homonymie</i>	<ul style="list-style-type: none">▪ Travail autour des mots « chant » / « champ ». <p>Afficher au tableau une illustration pour chaque mot et proposer oralement les phrases suivantes aux élèves qui devront indiquer de quel mot il s'agit en fonction du contexte :</p> <p><i>1-J'ai cueilli du blé dans un champ. 2-J'écoute un joli chant. 3-J'ai vu un champ de salades. 4-Le tracteur est dans le champ. 5-Quel joli chant de Noël !</i></p>

Écriture - production d'écrits

35 min

Objectifs :

- ✪ Produire un court texte cohérent, en prenant appui sur une structure et sur une démarche guidée par l'enseignant(e).
- ✪ Utiliser des substituts pour éviter les répétitions dans un texte.

Phase 1
2 min

Réactivation

- ✪ Faire relire aux élèves le texte suivant, inspiré du texte « *Le mohican va à la pêche.* », volontairement modifié :

Le mohican va à la pêche

Le mohican a harponné un homard. Le mohican ramène le homard à la hutte. Le mohican s'assoupit sur son hamac.

Phase 2
1 min

Présentation de
l'objectif

- ✪ Annoncer aux élèves l'objectif de la séance :

« Vous allez écrire un nouveau texte en transformant celui-ci. Nous allons imaginer que le mohican ne va pas à la pêche mais à la chasse... »

- ✪ L'enseignant(e) écrit au tableau le titre du futur texte : « Le mohican va à la chasse. »

Phase 3
10 min

Préparation à
l'écriture

- ✪ L'enseignant relit la première phrase du texte : « Le mohican a harponné un homard. »

-La pêche est une activité qui se pratique dans l'eau, la chasse est une activité qui se pratique sur terre. Quel animal le mohican aurait-il pu chasser ? Proposez-moi des noms d'animaux que nous avons déjà lus et rencontrés dans nos précédentes leçons de lecture.

L'enseignant(e) écrit alors au tableau une liste d'animaux, en précisant aux élèves qu'il ne les écrit pas tous et qu'ils pourront les retrouver dans les outils de la classe ou en allant les rechercher dans le manuel.

- ✪ L'enseignant(e) lit ensuite la deuxième phrase : « Le mohican ramène sa capture à la hutte. »

-Dans cette phrase, on répète « le homard » : quels mots pourrait-on utiliser pour parler de ce que le mohican a chassé ?

L'enseignant(e) fait rechercher (ou propose) ces mots et les écrit dans une deuxième colonne au tableau (ex : l'animal, le petit animal, sa capture...).

⊗ L'enseignant(e) lit ensuite la deuxième phrase : « Le mohican s'assoupit sur son hamac. »

-Dans ce texte, le mohican s'assoupit mais que pourrait-il faire d'autre en revenant à la hutte ?

L'enseignant(e) fait rechercher (ou propose) de nouvelles actions et les écrit dans une troisième colonne au tableau (ex : danse, chante...).

⊗ L'enseignant(e) lit ensuite l'ensemble des phrases du texte.

-Chaque phrase commence par « Le mohican », cela fait beaucoup de répétitions et ne rend pas le texte très agréable à lire... Quels mots pourrait-on utiliser pour parler du mohican mais sans répéter « Le mohican » ?

L'enseignant(e) fait rechercher (ou propose) des substituts possibles et les écrit dans une quatrième colonne au tableau (ex : l'homme, le héros, il...).

⇒ *Ce travail sur l'utilisation de substituts en situation d'écriture renforce par ailleurs le travail de compréhension de textes. L'enseignant(e) rend explicite un aspect du travail de l'écrivain : éviter les répétitions pour rendre le texte plus agréable à lire.*

Phase 4
10 min

Explicitation de la procédure de production de la phrase

⊗ L'enseignant(e) affiche au tableau la structure que les élèves vont utiliser pour produire leur texte :

Le mohican va à la chasse

*Le mohican a chassé _____
_____ ramène _____ à la hutte.
_____.*

⊗ L'enseignant(e) effectue un modelage devant les élèves, afin de leur montrer comme il/elle s'y prend pour produire un nouveau texte à partir de cette structure et des aides proposées au tableau :

Exemple : « Je commence par écrire le titre de mon texte : « Le mohican va à la chasse ». Puis, pour la première phrase, je dois choisir un animal. Je choisis parmi les mots d'animaux que nous avons listé au tableau ou je vais chercher dans mon manuel. Je choisis « un renard ». J'écris donc la phrase : « Le mohican a chassé un renard. » (L'écrire devant les élèves, en précisant bien qu'on laisse un espace entre chaque mot de la phrase, qu'on commence par une majuscule et qu'on pense à mettre le point à la fin.)

Pour la deuxième phrase, je dois choisir un mot ou un groupe de mots qui vont permettre d'éviter de répéter « le mohican » et « le renard ». Je choisis « Il » et « l'animal ». J'écris donc la phrase : « Il ramène l'animal à la hutte. » ». (L'écrire devant les élèves, en précisant bien qu'on laisse un espace entre chaque mot de la phrase, qu'on commence par une majuscule et qu'on pense à mettre le point à la fin.)

Pour la troisième phrase, je dois choisir un mot ou un groupe de mots qui vont permettre d'éviter de répéter « le mohican » et une action qu'il réalise lorsqu'il rentre à la hutte. J'ai déjà choisi « il », je vais donc choisir « l'homme ». Je décide qu'il chante. J'écris donc la phrase : « L'homme chante ». (L'écrire devant les élèves, en précisant bien qu'on laisse un espace entre chaque mot de la phrase, qu'on commence par une majuscule et qu'on pense à mettre le point à la fin.)

✪ Relire la production ainsi obtenue.

✪ Questionner :

-Que dois-je choisir avant de commencer à écrire ma première phrase ?

-Pour la première phrase, que faut-il choisir ?

-Quels mots peuvent permettre d'éviter de répéter « le mohican » ?

-Quels mots peuvent permettre d'éviter de répéter le nom de l'animal ?

Phase 4
15 min

Production

✪ Chaque élève produit son court texte. L'enseignant(e) apporte son étayage à ceux qui en ont besoin.

⇒ *Pour certains élèves, il est possible de ne faire écrire qu'une ou deux phrases.*

⇒ *L'enseignant(e) pourra apporter, à ceux qui en ont besoin, un étayage plus important.*

Phase 5
4 min

Valorisation des productions

✪ Afin de valoriser les efforts de chacun et rendre fiers les élèves de leur production, l'enseignant(e) invite chaque élève à lire sa phrase à ses camarades.

✪ Il est aussi possible de permettre aux élèves de s'échanger leurs productions afin qu'ils puissent lire eux-mêmes la phrase produite par leur camarade.

Dans une seconde séance, il est possible de proposer aux élèves d'épaissir leur texte par le biais d'opérations syntaxiques :

- Ajouter des éléments : préciser comment est le mohican (ajout d'adjectifs), préciser le lieu dans lequel il réalise son action dans la troisième phrase (ajout d'un complément circonstanciel de lieu).
- Déplacer des éléments : par exemple, dans la troisième phrase, déplacer le complément circonstanciel ajouté ; dans la deuxième phrase, il est aussi possible de déplacer le complément « à la hutte » en milieu de phrase...

Grammaire

Les leçons 17 à 20 peuvent être l'occasion de faire une pause dans l'étude des notions grammaticales et de proposer des temps de révision et/ou remédiation sur les notions précédemment abordées, selon les besoins :

- Le genre des noms : masculin ou féminin ?
- Le temps des phrases : passé, présent ou futur ? (et effectuer des transpositions orales)
- La forme des phrases : la phrase est-elle négative ? (et effectuer des transpositions orales)
- Transposer des formes verbales en utilisant les pronoms « *Nous, Il, Elle, Tu* » et les terminaisons adéquates.

Ouverture culturelle

- ❖ La lecture du texte « Le mohican va à la pêche » peut être l'occasion de travailler autour de la culture des Indiens d'Amérique, de découvrir d'autres noms de tribus indiennes...
- ❖ En éducation musicale, il est possible de proposer l'écoute d'un extrait de chant amérindien ; par exemple : *Shawnee stomp dance*, trouvable sur Internet. Il s'agit là d'un chant choral et responsorial, créant une ambiance de fierté (on peut alors imaginer qu'il s'agit d'un chant célébrant le retour du « héros » à la hutte).
Il est ensuite possible de faire créer un chant responsorial aux élèves, qui choisiront des onomatopées (un groupe d'élève chante, un deuxième groupe lui répond, un troisième groupe joue d'un instrument en fond sonore – maracas, par exemple).

Leçon 18 : le graphème « d »

Les séances de lecture n°1 à 6 ne sont pas redétaillées. L'enseignant(e) prendra appui sur le détail de la leçon 14 pour mettre en œuvre les différentes séances, dont le déroulement reste identique. Nous détaillons en revanche la séance n°7 consacrée à la compréhension.

Lecture

Complément de vocabulaire :

- adorée ardue délicat hardie un adulte une amande une cavalcade la comédie
une corde un dard une dictée dimanche la lavande le monde elle admire
il se dandine il devine elle discute elle médite
Denis Rachid Ludovic la Picardie la Normandie l'Irlande l'Islande

Complément de texte :

- Dorloté, le petit panda dort...
- Mehdi et Mathilde sont partis au Canada, amis. Mehdi admire les cascades du lac Ontario et Mathilde patine sur un lac.

Lecture - compréhension

Séance 7

30 min

Objectifs :

- ☛ Valider ou invalider une affirmation en prélevant des informations dans le texte et en les mettant en relation.
- ☛ Identifier à quel personnage correspondent les reprises pronominales dans le texte.

Texte : « Mathilde s'est disputée »

Phase 1
5 min

Réactivation

- ☛ Faire relire le texte, puis demander aux élèves de répondre aux questions « qui ? où ? quoi ? quand ? » :

*-De qui parle-t-on ?
-Que fait-il/elle ? ou Que font-ils/elles ?
-Où se passe l'histoire ?
-Quand se passe l'histoire ?*

Phase 2
1 min

Présentation de
l'objectif

- ☛ Annoncer aux élèves l'objectif de la séance :

« Pour bien comprendre ce texte, vous allez apprendre que, dans un texte, des mots, qu'on appelle des pronoms, peuvent être utilisés pour désigner les personnages. »

Phase 3

20-25 min

Travail de
compréhension

Premier temps : travail autour des reprises pronominales.

☛ Texte affiché au tableau, l'enseignant(e) procède à sa relecture et s'arrête lorsqu'un pronom personnel (sujet ou objet) est utilisé et demande aux élèves de dire à quel personnage du texte il renvoie.

☛ Au fur et à mesure, l'enseignant(e) peut surligner ces pronoms de deux couleurs différentes : une couleur pour Mathilde, une autre pour Mehdi. Par exemple :

Mathilde s'est disputée

Mathilde est vive, elle s'est disputée, son pantalon est déchiré, son pull est sali, son sac à dos est taché, son harmonica a disparu. Une dure dispute! Mehdi la console. Tu me donnes une idée, lui dit Mathilde : tu seras mon ami, et on partira pour le Canada!

☛ Il peut être utile de faire « jouer » la scène par deux élèves et de désigner du doigt le personnage auquel correspond chaque pronom.

⇒ *La dernière phrase du texte sera la plus complexe à analyser. Il faudra alors bien faire comprendre que c'est Mathilde qui parle, qu'elle utilise donc le pronom « Tu » pour parler à Mehdi en le désignant, que « on » désigne les deux personnages, etc.*

Il est aussi possible d'utiliser l'illustration suivante :



☛ L'enseignant(e) pourra conclure ce temps en faisant jouer quelques « scènes » aux élèves de manière à produire oralement des phrases du type : « Tu me donnes un stylo », « Elle lui prête une ardoise », « Il me donne un livre » etc.

Deuxième temps : « vrai ou faux ? ».

Propositions d'affirmations explicites pour cette leçon :

- Mathilde a mis une jupe.
- Le pull de Mathilde est taché.
- Le sac de Mathilde est déchiré.

Proposition d'affirmations implicites pour cette leçon :

- Mehdi est méchant.

- Mathilde aime la musique. (*Phrase non déchiffrable, c'est donc l'enseignant(e) qui la lira.*)

Phase 4
1 min
Bilan

- ⊛ Demander aux élèves de formuler ce qu'ils ont appris et appris à faire au cours de la séance, par un questionnement ouvert.

Texte : « David dans un caddie »

Phase 1
5 min
Réactivation

- ⊛ Faire relire le texte, puis demander aux élèves de répondre aux questions « qui ? où ? quoi ? quand ? » :

- De qui parle-t-on ?*
- Que font-ils/elles ?*
- Où se passe l'histoire ?*
- Quand se passe l'histoire ?*

Phase 2
1 min
Présentation de l'objectif

- ⊛ Annoncer aux élèves l'objectif de la séance :

« Nous allons poursuivre notre travail autour des « vrai / faux ». Je vous rappelle que, parfois, les éléments pour répondre sont directement écrits dans le texte, il suffit de les retrouver et relire. Parfois, les informations ne sont pas écrites, il faut donc chercher des indices. »

Phase 3
15 min
Travail de compréhension

Propositions d'affirmations explicites pour cette leçon :

- David porte un capuchon.
- Elodie, Dolorès et David sont à l'école.
- La caricature est ratée.

Proposition d'affirmation implicite pour cette leçon :

- David est assis dans un caddie à l'école.

Phase 4
1 min
Bilan

- ⊛ Demander aux élèves de formuler ce qu'ils ont appris et appris à faire au cours de la séance, par un questionnement ouvert.



Dictée

D'autres propositions de phrases :

- Le petit panda dort.
- Tu es malade, tu ne vas pas à l'école.
- Élodie admire les pyramides.

Vocabulaire

<i>« Collecte lexicale »</i>	<ul style="list-style-type: none">▪ Malade, timide, la danse, une cascade, une pyramide, dévore, admire, discute, un pantalon, un pull, un harmonica, un panama, un panda.
<i>Familles de mots</i>	Autour du mot « rapide » : <ul style="list-style-type: none">▪ Lorsque quelqu'un court vite, on dit qu'il court rapidement.▪ Lorsqu'un coureur court très vite, on peut admirer sa rapidité.

	<p>Les mots <i>rapide</i> – <i>la rapidité</i> seront placés sur l’affiche des familles de mots.</p> <p>Autour du mot « admire » :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Si j’admire une pyramide, c’est que la pyramide est admirable. ▪ Lorsqu’on admire quelqu’un ou quelque chose, on peut faire part de son admiration.
<p><i>Homonymie</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Travail autour du mot « cascade ». <p>Afficher au tableau une illustration pour chaque sens du mot et proposer oralement les phrases suivantes aux élèves qui devront indiquer de quel mot il s’agit en fonction du contexte :</p> <p><i>1-Un homme a réalisé une cascade dans un film.</i> <i>2-J’écoute le bruit de la cascade dans la montagne.</i> <i>3-L’eau de la cascade fait un énorme bruit.</i> <i>4-Il s’est cassé la jambe en faisant une cascade.</i> <i>5-Elle admire une cascade. (Cette phrase pourra ouvrir les débats...).</i></p>

Ecriture - production d’écrits

	35 min
<p>Objectif :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✪ Produire un court texte cohérent, en prenant appui sur une structure et sur une démarche guidée par l’enseignant(e). 	

Phase 1
2 min
Réactivation

✪ Faire relire aux élèves le texte suivant, inspiré du texte « *David dans un caddie.* » :

Dolorès admire la caricature de David : il est assis dans un caddie, il a un panama sur la tête.

✪ (Ré)engager une discussion autour de ce qu’est une caricature, et sur l’aspect « insolite » (le mot, découvert à la leçon 16, pourra être ici réutilisé...) du dessin réalisé par David.

On pourra projeter l’illustration suivante pour guider les échanges :



<p>Phase 2 1 min <i>Présentation de l'objectif</i></p>	<p>🌟 Annoncer aux élèves l'objectif de la séance :</p> <p>« <i>Vous allez écrire un nouveau texte en transformant celui-ci. Vous allez imaginer une autre situation insolite qu'on pourrait retrouver sur une caricature.</i> »</p>
<p>Phase 3 10 min <i>Préparation à l'écriture</i></p>	<p>🌟 Durant cette phase, il s'agira pour les élèves de proposer des situations insolites, que l'enseignant(e) pourra lister au tableau :</p> <p>-Où pourrait se trouver le personnage ? -Que pourrait-il avoir d'insolite sur la tête ?</p> <p>Une colonne au tableau pourra être consacrée aux lieux. Une autre colonne aux actions. L'enseignant(e) affichera également les prépositions de lieu qui seront utilisables : sur, sous, dans, devant, à côté...</p> <p>🌟 Quelques élèves seront alors invités à énoncer oralement la phrase qu'ils souhaitent écrire : « <i>Il est , il a sur la tête</i> ».</p> <p>Collectivement, la classe validera l'aspect « insolite » de la situation. Si ce n'est pas le cas, l'enseignant(e) proposera alors quelques exemples.</p>
<p>Phase 4 10 min <i>Explicitation de la procédure de production de la phrase</i></p>	<p>🌟 L'enseignant(e) affiche au tableau la structure que les élèves vont utiliser pour produire leur texte :</p> <p style="text-align: center;">_____ admire la caricature de _____ : il est _____, il a _____ .</p> <p>🌟 L'enseignant(e) effectue un modelage devant les élèves, afin de leur montrer comme il/elle s'y prend pour produire un nouveau texte à partir de cette structure et des aides proposées au tableau :</p> <p>Exemple : « <i>Je commence par écrire la première partie de la phrase. Je dois choisir deux nouveaux prénoms. Je choisis les prénoms « Nadia » et « Léon ». J'écris donc : « Nadia admire la caricature de Léon.</i> » (L'écrire devant les élèves, en précisant bien qu'on laisse un espace entre chaque mot de la phrase, qu'on commence par une majuscule et qu'on pense à mettre les deux petits points qui vont permettre ensuite de décrire la situation insolite.)</p> <p><i>Pour la suite de la phrase, je dois décrire ma situation insolite en utilisant en lieu et un élément qu'il porte sur la tête. Je décide qu'il est devant une cascade et qu'il a une tomate sur la tête. J'écris donc : « il est devant une cascade, il a une tomate sur la tête. » ».</i> (L'écrire devant les élèves, en précisant bien qu'on laisse un espace entre chaque mot de la phrase, qu'on pense à utiliser la virgule avant d'écrire « il a » et qu'on pense à mettre le point à la fin.)</p>

✪ Relire la production ainsi obtenue.

✪ Questionner :

-Que dois-je choisir avant de commencer à écrire la première partie de la phrase ?

-Pour la suite de la phrase, que faut-il choisir ?

Phase 4
15 min

Production

✪ Chaque élève produit son court texte. L'enseignant(e) apporte son étayage à ceux qui en ont besoin.

⇒ *Pour certains élèves, il est possible de ne faire écrire qu'une ou deux phrases.*

⇒ *L'enseignant(e) pourra apporter, à ceux qui en ont besoin, un étayage plus important.*

Phase 5
4 min

Valorisation des productions

✪ Afin de valoriser les efforts de chacun et rendre fiers les élèves de leur production, l'enseignant(e) invite chaque élève à lire sa phrase à ses camarades.

✪ Il est aussi possible de permettre aux élèves de s'échanger leurs productions afin qu'ils puissent lire eux-mêmes la phrase produite par leur camarade.

Avec une telle production, il est bien évidemment important d'inviter les élèves à dessiner la caricature qu'ils auront inventée !

On peut alors envisager de compiler les dessins et les productions écrites, et les éditer pour réaliser un petit livre des caricatures de la classe.



Grammaire

Les leçons 17 à 20 peuvent être l'occasion de faire une pause dans l'étude des notions grammaticales et de proposer des temps de révision et/ou remédiation sur les notions précédemment abordées, selon les besoins :

- Le genre des noms : masculin ou féminin ?
- Le temps des phrases : passé, présent ou futur ? (et effectuer des transpositions orales)
- La forme des phrases : la phrase est-elle négative ? (et effectuer des transpositions orales)
- Transposer des formes verbales en utilisant les pronoms « *Nous, Il, Elle, Tu* » et les terminaisons adéquates.

Ouverture culturelle

- ❖ Dans le domaine des Arts visuels, la lecture du texte « David dans un caddie » peut être l'occasion de faire découvrir aux élèves quelques caricatures, amusantes notamment.
- ❖ De même, la lecture du mot « pyramide » et l'illustration présente dans le manuel seront l'occasion de faire admirer aux élèves quelques-unes des plus belles pyramides d'Egypte.

Leçon 19 : le graphème « f »

Les séances de lecture n°1 à 6 ne sont pas redétaillées. L'enseignant(e) prendra appui sur le détail de la leçon 14 pour mettre en œuvre les différentes séances, dont le déroulement reste identique. Nous détaillons en revanche la séance n°7 consacrée à la compréhension.

Lecture

Complément de vocabulaire :

- éducatif fade fidèle facultatif chétif actif définitif admiratif affolée affalé fêlé chiffonnée une farandole une difficulté un carrefour une fêlure un refus une fourche un sportif la foule un foulard de la farine elle définit il modifie il forme il affûte elle informe il captive Farid

Complément de texte :

- Affamée, la fourmi Fifi se rue sur la tartine de Fanny... Dévorée la tartine ! Déconfite et fâchée, la fourmi retourne à sa fourmière.
- Sofia, Fanny, Soufiane, Fabio, Fiora, Fatima et Farid ont formé une farandole devant la fanfare de la fête.

Lecture - compréhension

Séance 7

30 min

Objectifs :

- ✪ Valider ou invalider une affirmation en prélevant des informations dans le texte et en les mettant en relation.
- ✪ Remettre dans l'ordre chronologique des éléments du récit.

Texte : « Un film pour Soufiane »

Phase 1
5 min

Réactivation

- ✪ Faire relire le texte, puis demander aux élèves de répondre aux questions « qui ? où ? quoi ? quand ? » :

- De qui parle-t-on ?
- Que fait-il/elle ? ou Que font-ils/elles ?
- Où se passe l'histoire ?
- Quand se passe l'histoire ?

Phase 2
1 min

Présentation de
l'objectif

- ✪ Annoncer aux élèves l'objectif de la séance :

« Pour bien comprendre ce texte, vous allez apprendre à remettre dans l'ordre des actions de l'histoire. »

Phase 3
20-25 min

*Travail de
compréhension*

☉ Afficher au tableau les phrases suivantes, et les faire lire par les élèves :

- Soufiane demande à sa mère : « On y retournera ? »
- Soufiane a vu le film.
- Soufiane marche dans la rue.
- L'affiche du film a été collée sur le mur.

☉ Laisser un temps de recherche aux élèves pour remettre ces phrases dans l'ordre de l'histoire.

⇒ *Les phrases peuvent être imprimées sur des bandes de papier, pour que les élèves puissent les manipuler pour les remettre en ordre.*

☉ Après une phase d'échanges entre les élèves et de confrontation des propositions, avec prise d'appui sur le texte pour justifier, les phrases sont remises en ordre au tableau.

Ici, le questionnement et le guidage de l'enseignant(e) seront essentiels pour faire prendre conscience aux élèves que l'ordre chronologique de ces éléments de l'histoire ne correspond pas à l'ordre dans lequel il apparaisse dans le texte :

- Soufiane a déjà vu le film, cette action (qui apparaît au milieu du texte) s'est donc déroulée avant qu'il ne marche dans la rue.
- Pour que Soufiane ait vu le film, il faut que l'affiche ait été collée sur le mur auparavant.

L'ordre auquel il faudra aboutir sera donc :

- *L'affiche du film a été collée sur le mur.*
- *Soufiane a vu le film.*
- *Soufiane marche dans la rue.*
- *Soufiane demande à sa mère : « On y retournera ? »*

Phase 4
1 min

Bilan

☉ Demander aux élèves de formuler ce qu'ils ont appris et appris à faire au cours de la séance, par un questionnement ouvert.

Texte : « Fanny à la cantine »

Phase 1
5 min

Réactivation

☉ Faire relire le texte, puis demander aux élèves de répondre aux questions « qui ? où ? quoi ? quand ? » :

- De qui parle-t-on ?
- Que font-ils/elles ?
- Où se passe l'histoire ?
- Quand se passe l'histoire ?

Phase 2 1 min <i>Présentation de l'objectif</i>	<p>🗨️ Annoncer aux élèves l'objectif de la séance :</p> <p><i>« Nous allons poursuivre notre travail autour des « vrai / faux ». Je vous rappelle que, parfois, les éléments pour répondre sont directement écrits dans le texte, il suffit de les retrouver et relire. Parfois, les informations ne sont pas écrites, il faut donc chercher des indices. »</i></p>
Phase 3 15 min <i>Travail de compréhension</i>	<p>Propositions d'affirmations explicites pour cette leçon :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Fanny raffole du café. ▪ A la cantine, il y a du poulet. ▪ Sur sa tartine, Fanny étale de la confiture. <p>Proposition d'affirmations implicites pour cette leçon :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Fanny va à la cantine le matin. ▪ Fanny adore les fruits.
Phase 4 1 min <i>Bilan</i>	<p>🗨️ Demander aux élèves de formuler ce qu'ils ont appris et appris à faire au cours de la séance, par un questionnement ouvert.</p>

Dictée

D'autres propositions de phrases :

- Papa avale son café.
- Fanny étale la confiture sur les tartines.
- Soufiane admire une affiche collée sur un mur.

Vocabulaire

<i>« Collecte lexicale »</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fâché, affamé, une fourmi, une datte, un canif, de la confiture, raffole, fanfare.
<i>Familles de mots</i>	<p>Autour du mot « fin » :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lorsque j'arrive à la fin d'un livre, alors je peux dire que j'ai fini de le lire. ▪ Les nombres n'ont pas de fin. Ils sont infinis. ▪ Lorsque j'écris une phrase et que je mets un point, c'est pour indiquer que la phrase est finie : c'est un point final. ▪ La fin d'une compétition sportive, c'est une finale.

- J'ai presque terminé de construire ma cabane, je suis en train de la finaliser.
- Il a fini par réussir, je peux dire que « Finalement, il a réussi. »

Les mots *fin - fini - infini - final - une finale* seront placés sur l'affiche des familles de mots.

Écriture - production d'écrits

35 min

Objectif :

- ☛ Produire une phrase contenant une énumération, en prenant appui sur une structure.

Phase 1
2 min

Réactivation

- ☛ Faire lire cette phrase aux élèves :

Pour le repas, Fanny savoure une tartine, de la confiture, du chocolat et une pomme.

- ☛ Demander aux élèves de dire ce que mange Fanny et combien d'éléments font partie de son repas.

Faire visualiser la présence des virgules qui séparent chaque élément et de la conjonction « et » qui annonce le dernier élément. L'énoncer explicitement aux élèves.

Phase 2
1 min

Présentation de l'objectif

- ☛ Annoncer aux élèves l'objectif de la séance :

« Vous allez écrire une nouvelle phrase en modifiant les aliments du repas de Fanny. »

Phase 3
5 min

Préparation à l'écriture

- ☛ Durant cette phase, il s'agira pour les élèves de proposer des situations insolites, que l'enseignant(e) pourra lister au tableau :

-Parmi les noms d'aliments que nous avons lus depuis le début de l'année, que pourrait manger Fanny ?

L'enseignant(e) recueille oralement une liste d'aliments, en précisant aux élèves qu'ils pourront les retrouver dans les outils de la classe ou en allant les rechercher dans le manuel.

- ⇒ *Ne pas écrire la liste au tableau est une bonne solution pour amener les élèves à utiliser les outils de la classe ou d'aller rechercher les mots dans le manuel. Il s'agira pour l'enseignant(e) d'explicitier comment s'y prendre pour cela.*

Phase 4
10 min

*Explicitation de
la procédure de
production de la
phrase*

✪ L'enseignant(e) affiche au tableau la structure que les élèves vont utiliser pour produire leur texte :

Pour le repas, Fanny savoure _____, _____, _____, _____ et _____ .

✪ L'enseignant(e) effectue un modelage devant les élèves, afin de leur montrer comme il/elle s'y prend pour produire un nouveau texte à partir de cette structure et des aides proposées au tableau :

Exemple : « *Je choisis le nom de plusieurs aliments. Je décide que pour son repas, Fanny savoure une soupe, du poulet, une pomme et une datte. Je commence par écrire le début de ma phrase : « Pour le repas, Fanny savoure » puis j'écris le premier aliment « une soupe ». Je mets ensuite une virgule et j'écris le deuxième aliment : « du poulet ». Je mets à nouveau une virgule et j'écris le troisième aliment : « une pomme ». Comme la datte sera le dernier aliment de ma liste, j'écris le mot « et » puis j'écris « une datte ». » (L'écrire devant les élèves, en précisant bien qu'on commence par une majuscule et qu'on termine par un point.)*

✪ Relire la production ainsi obtenue.

✪ Questionner :

-Que dois-je mettre entre chaque aliment choisi ?

-Quand dois-je écrire le mot « et » ?

Phase 4
15 min

Production

✪ Chaque élève produit son court texte. L'enseignant(e) apporte son étayage à ceux qui en ont besoin.

⇒ *Les élèves sont libres de choisir le nombre d'aliments, à partir du moment où ils respectent le principe de l'énumération.*

⇒ *Il s'agit également d'une variable pour différencier les attendus.*

Phase 5
4 min

*Valorisation des
productions*

✪ Afin de valoriser les efforts de chacun et rendre fiers les élèves de leur production, l'enseignant(e) invite chaque élève à lire sa phrase à ses camarades.

✪ Il est aussi possible de permettre aux élèves de s'échanger leurs productions afin qu'ils puissent lire eux-mêmes la phrase produite par leur camarade.

Comme à la leçon 16, on pourra demander aux élèves, dans une seconde séance plus courte, d'écrire des phrases en utilisant le pronom personnel « Nous ».

Grammaire

Les leçons 17 à 20 peuvent être l'occasion de faire une pause dans l'étude des notions grammaticales et de proposer des temps de révision et/ou remédiation sur les notions précédemment abordées, selon les besoins :

- Le genre des noms : masculin ou féminin ?
- Le temps des phrases : passé, présent ou futur ? (et effectuer des transpositions orales)
- La forme des phrases : la phrase est-elle négative ? (et effectuer des transpositions orales)
- Transposer des formes verbales en utilisant les pronoms « *Nous, Il, Elle, Tu* » et les terminaisons adéquates.

Ouverture culturelle

- ❖ Cette leçon nous offre l'occasion de ne pas rater la projection du *Ballon rouge*, le beau court métrage d'Albert Lamorisse (34'). Toujours à propos de très beaux films que les élèves peuvent adorer, nous pouvons penser à "*Kirikou et la sorcière*" et à "*Azur et Asmar*" de Michel Ocelot, ainsi qu'à "*Ernest et Célestine*" de Vincent Patar, Stéphane Aubier et Benjamin Renner.
- ❖ La présence du mot « fanfare » dans la dictée de cette leçon offre la possibilité de faire écouter des extraits de fanfare et de visionner quelques vidéos (par exemple, la fanfare du défilé du 14 juillet).

Leçon 20 : le graphème « b »

Les séances de lecture n°1 à 6 ne sont pas redétaillées. L'enseignant(e) prendra appui sur le détail de la leçon 14 pour mettre en œuvre les différentes séances, dont le déroulement reste identique. Nous détaillons en revanche la séance n°7 consacrée à la compréhension.

Lecture

Complément de vocabulaire :

- abandonné mobile cabossé recourbé les babines une babouche une banane un baobab ne batterie un boa un bolide une cabane un caribou une habitude un robot une sarbacane un bûcheron elle bâtit il bavarde elle cultive il libère
Alban Bachir Robin

Complément de texte :

- Baptiste bavarde-t-il ? Pas du tout ! Il lit des mots ardues. Il est habile et rapide : il adore lire.
- Un hibou barbote dans la mare et bouboule sur la cabane du caribou.

Lecture - compréhension

Séance 7

30 min

Objectifs :

- ✪ Valider ou invalider une affirmation en prélevant des informations dans le texte et en les mettant en relation.
- ✪ Retracer chronologiquement le parcours du personnage principal.

Texte : « Boris se balade »

Phase 1
5 min

Réactivation

- ✪ Faire relire le premier paragraphe du texte, puis demander aux élèves de répondre aux questions « qui ? où ? quoi ? quand ? » :

-De qui parle-t-on ?

-Que fait-il/elle ? ou Que font-ils/elles ?

-Où se passe l'histoire ?

-Quand se passe l'histoire ?

Phase 2
1 min

Présentation de
l'objectif

- ✪ Annoncer aux élèves l'objectif de la séance :

« Boris fait une grande balade dans ce texte et il passe par de nombreux lieux, vous allez aujourd'hui devoir retracer son parcours dans l'ordre de l'histoire. »

Phase 3
20-25 min
Travail de
compréhension

🕒 Pour commencer, demander aux élèves de relever, dans le texte, tous les noms propres, en faisant préciser pour chacun de quoi ou de qui ils sont le nom.

⇒ *Un rappel sur les noms propres sera ici sans doute nécessaire au préalable.*

🕒 Placer les élèves en binômes et leur distribuer le plan fictif suivant (agrandi en annexe de cette leçon) :



Commencer par le décrire oralement collectivement puis donner la consigne : « *Vous allez retracer le parcours de Boris en numérotant les lieux par lesquels il passe, dans l'ordre de l'histoire. Pour cela, il faut bien évidemment relire le texte.* »

⇒ *Il est recommandé de mettre ce plan sous pochette plastique, de manière à ce que les élèves puissent écrire au feutre effaçable et corriger aisément en cas d'erreur.*

🕒 Après une phase d'échanges entre les élèves et de confrontation des propositions, avec prise d'appui sur le texte pour justifier, le trajet est retracé au tableau.

⇒ *La difficulté se posera pour le boulevard Babin : Boris y est-il passé ou non ? Si oui, quand et pourquoi ?*

Phase 4
1 min
Bilan

🕒 Demander aux élèves de formuler ce qu'ils ont appris et appris à faire au cours de la séance, par un questionnement ouvert.

Dictée

D'autres propositions de phrases :

- Boris se balade dans la rue.
- Boris adore les balades.
- Un homme se balade avec son petit chat.

Vocabulaire

<i>« Collecte lexicale »</i>	<ul style="list-style-type: none">▪ Un hibou, un boulevard, une cabane, un ballon, un bûcheron, une banane, un bandit, un banc.
<i>Antonymie</i>	<p>Indiquer que le contraire de l'adjectif « habile » est « malhabile » : verbaliser que ce contraire du mot a été obtenu par l'ajout du préfixe « mal » : « <i>Quelqu'un qui n'est pas habile est malhabile.</i> ».</p> <ul style="list-style-type: none">▪ En s'appuyant sur cela, faire formuler oralement aux élèves les contraires des adjectifs : poli, honnête, heureux, chanceux, adroit. On peut utiliser la même structure : « <i>Quelqu'un/Quelque chose qui n'est pas... est...</i> ».
<i>Synonymie</i> <i>Antonymie</i>	<p>Il est possible de faire rechercher des synonymes et/ou antonymes des adjectifs de la leçon : « abîmé, robuste, basse, bavard, bon, debout ».</p> <p>On peut également faire de même avec le verbe « raffole ».</p>
<i>Familles de mots</i>	<p>Autour du mot « bavard » :</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Un garçon peut être bavard, une fille peut être bavarde.▪ L'action d'être bavard s'appelle bavarder.▪ Quelqu'un qui bavarde pratique le bavardage. <p>Les mots <i>bavard</i> - <i>bavarde</i> seront placés sur l'affiche des familles de mots.</p>

Écriture - production d'écrits

35 min

Objectif :

✪ Produire un court texte cohérent, en prenant appui sur une structure et sur une démarche guidée par l'enseignant(e).

Phase 1
2 min

Réactivation

✪ Faire lire ce texte aux élèves, adapté du texte de la leçon :

Boris se balade rue de Babylone. Il repart pour le parc de la Tête d'Or.
Puis il retournera rue Buffon.

✪ Demander aux élèves de dire ce que raconte ce texte, et par combien de lieux passe Boris.

Phase 2
1 min

Présentation de l'objectif

✪ Annoncer aux élèves l'objectif de la séance :

« *Vous allez écrire un nouveau texte en transformant celui-ci. Vous allez imaginer un nouveau trajet pour Boris.* »

Phase 3
5 min

Préparation à l'écriture

✪ Durant cette phase, il s'agira pour les élèves de proposer des situations insolites, que l'enseignant(e) pourra lister au tableau :

-Dans une ville, les rues sont de tailles différentes : quels types de rues avons-nous déjà lus au fil des leçons de lecture ?

L'enseignant(e) écrit au tableau : rue, avenue, boulevard, allée. On peut ajouter également : parc, issu du texte.

-Pour les noms de rue, que faut-il utiliser ? Quels noms propres pouvez-vous me citer et que nous avons déjà vus au fil des leçons de lecture ?

L'enseignant(e) écrit au tableau les noms propres cités par les élèves (on ciblera les prénoms, les noms de pays essentiellement).

Phase 4
10 min

Explicitation de la procédure de production de la phrase

✪ L'enseignant(e) affiche au tableau la structure que les élèves vont utiliser pour produire leur texte :

Boris se balade _____. Il repart pour _____. Puis il retournera _____.

✪ L'enseignant(e) effectue un modelage devant les élèves, afin de leur montrer comme il/elle s'y prend pour produire un nouveau texte à partir de cette structure et des aides proposées au tableau :

Exemple : « *Je décide que Boris va d'abord se balader dans une rue. Cette rue, je vais l'appeler « rue Martin ». J'écris donc la phrase : « Boris se balade rue Martin. »* (L'écrire devant les

élèves, en précisant bien qu'on commence par une majuscule et qu'on termine par un point.)

Puis, je décide que Boris repart pour un boulevard. Ce boulevard, je vais l'appeler « boulevard de Cuba ». J'écris donc la phrase : « Il repart pour le boulevard de Cuba. ». (L'écrire devant les élèves, en précisant bien qu'on commence par une majuscule et qu'on termine par un point.)

Enfin, je décide que Boris retournera dans une allée. Cette allée, je vais l'appeler « allée du Chili ». J'écris donc la phrase : « Puis il retournera allée du Chili. ». (L'écrire devant les élèves, en précisant bien qu'on commence par une majuscule et qu'on termine par un point.)

🌀 Relire la production ainsi obtenue.

🌀 Questionner :

-Que dois-je commencer par choisir ?

-Que dois-je utiliser pour choisir le nom de la rue, de l'avenue, du boulevard ou du parc ?

Phase 4
15 min

Production

🌀 Chaque élève produit son court texte. L'enseignant(e) apporte son étayage à ceux qui en ont besoin.

⇒ *Pour certains élèves, il est possible de ne faire écrire qu'une ou deux phrases.*

⇒ *L'enseignant(e) pourra apporter, à ceux qui en ont besoin, un étayage plus important.*

Phase 5
4 min

Valorisation des productions

🌀 Afin de valoriser les efforts de chacun et rendre fiers les élèves de leur production, l'enseignant(e) invite chaque élève à lire sa phrase à ses camarades.

🌀 Il est aussi possible de permettre aux élèves de s'échanger leurs productions afin qu'ils puissent lire eux-mêmes la phrase produite par leur camarade.

Il est possible de fournir aux élèves un plan avec quelques rues, vierge, sur lequel ils pourront écrire le nom des rues/avenues/boulevard de leurs propres textes et retracer le parcours de Boris.

Grammaire

Les leçons 17 à 20 peuvent être l'occasion de faire une pause dans l'étude des notions grammaticales et de proposer des temps de révision et/ou remédiation sur les notions précédemment abordées, selon les besoins :

- Le genre des noms : masculin ou féminin ?
- Le temps des phrases : passé, présent ou futur ? (et effectuer des transpositions orales)
- La forme des phrases : la phrase est-elle négative ? (et effectuer des transpositions orales)
- Transposer des formes verbales en utilisant les pronoms « *Nous, Il, Elle, Tu* » et les terminaisons adéquates.

Annexe : support utilisable pour la séance de compréhension autour du texte.

