

Guide pédagogique *Je lis, j'écris-CP*

(2^{ème} édition 2023)

Leçons 9 à 13

Sommaire

[Organisation et répartition des séances](#) (page 2)

[Leçon 9 : « ou »](#) (page 4)

[Leçon 10 : « ch »](#) (page 15)

[Leçon 11 : « m / â »](#) (page 24)

[Leçon 12 : « t / ô »](#) (page 29)

[Leçon 13 : « c / et »](#) (page 35)

Organisation et répartition des séances

Evolution de l'emploi du temps

La progression des élèves dans les apprentissages entraîne de nécessaires restructurations de l'emploi du temps au fil de l'année scolaire.

1/ La découverte des graphèmes et la lecture de syllabes devrait commencer à prendre moins de temps, en raison de l'automatisation du déchiffrage qui s'installe. **L'organisation des séances de lecture peut donc être revue**, pour aller plus rapidement vers la lecture des mots et **consacrer plus de temps au travail de la fluence** des mots et des phrases.

2/ **Une séance supplémentaire de production d'écrits**, courte, peut être proposée dans la semaine, permettant aux élèves de produire de nouvelles phrases sur le principe de celle(s) produite(s) à la leçon précédente et ainsi automatiser la conception de phrases syntaxiquement et sémantiquement cohérentes.

3/ **Le travail de la copie** reste essentiel, et doit évoluer. L'enseignant(e) s'attachera à proposer progressivement des modèles de mots ou de phrases au tableau, à recopier sur le cahier.

Il faudra également **enseigner explicitement des stratégies pour dépasser la copie lettre à lettre pour les mots**, par exemple :

- Les mots à copier sont lus.
- Ils sont épelés, lettre par lettre.
- On compte le nombre de syllabes qui les composent et on identifie ces syllabes.
- On repère les lettres muettes éventuelles.
- On recopie le mot syllabe par syllabe, ou par séquences graphiques (enchaînement de lettres sans lever le stylo).

L'enseignant(e) demandera toujours aux élèves de prononcer à voix basse ce qu'ils écrivent.

Proposition d'organisation pour les leçons 9 à 13

	LUNDI	MARDI	JEUDI	VENDREDI
8h30-8h45				
8h45-9h00				
9h00-9h15	Lecture – séance 1	Lecture – séance 3	Lecture – séance 5	Lecture – séance 7
9h15-9h30				
9h30-9h45	Ecriture/copie – séance 1	Ecriture/copie – séance 3	Ecriture/copie – séance 5	Ecriture/copie – séance 6
9h45-10h00				
10h00-10h15				
10h15-10h30	<i>Récréation</i>			
10h30-10h45	Dictée – séance 1	Dictée – séance 2	Dictée – séance 3	Dictée – séance 4
10h45-11h00				
11h00-11h15				
11h15-11h30				
13h30-13h45				
13h45-14h00				
14h00-14h15				
14h15-14h30				
14h30-14h45	Lecture – séance 2	Lecture – séance 4	Lecture – séance 6	Production d'écrits
14h45-15h00				
15h00-15h15	Ecriture/copie – séance 2	Ecriture/copie – séance 4	Encodage – séance 1	Encodage – séance 2
15h15-15h30	<i>Récréation</i>			
15h30-15h45			Grammaire	
15h45-16h00				
16h00-16h15				
16h15-16h30	Production d'écrits	Vocabulaire – séance 1	Vocabulaire – séance 2	Vocabulaire – séance 3

→ A ces 8h30, il conviendra également d'ajouter 1h30 de travail annexe sur la compréhension de textes entendus et de « lecture plaisir », afin d'atteindre les 10 heures d'enseignement du Français définies par les programmes.

Leçon 9 : le graphème « ou »

Les séances d'écriture/copie, dictée et encodage autonome ne sont pas détaillées. L'enseignant(e) prendra appui sur le détail de la leçon 4 pour mettre en œuvre les différentes séances, dont le déroulement reste identique.

Lecture

Complément de vocabulaire :

- ourlé le roulis un sou il noue roussir

Phrases supplémentaires :

- Léo a roulé sur le lit.
- Ali nourrit une souris.
- Le rire de l'oursonne roule sous la lune.
- Le renard roux sourit à Lilou.
- Rassurée, Nina s'assit sur la souche et réussit à lire.

Séance 1

30 min

Objectifs :

- ✪ Découvrir le graphème « ou ».
- ✪ Déchiffrer des syllabes et des mots contenant ce graphème et d'autres déjà étudiés.

Phase 1
3 min

Réactivation

- ✪ Faire relire les syllabes de la leçon précédente selon une modalité au choix (à varier) : en « furet », en lecture aléatoire, en lecture flash.

Phase 2
1 min

Présentation de
l'objectif

- ✪ Annoncer aux élèves l'objectif de la séance :
« *Aujourd'hui, vous allez découvrir deux lettres que vous connaissez déjà, le « o » et le « u » mais qui, lorsqu'elles sont ensemble, produisent un son. Puis vous allez lire des syllabes et quelques mots, qui contiennent cette nouvelle lettre et d'autres lettres que vous connaissez déjà.* »

Phase 3
5 min

Découverte du
graphème

- ✪ Énoncer aux élèves :
« *Lorsque vous voyez le « o » et le « u », ensemble, l'un après l'autre (le « o » d'abord et le « u » ensuite), ils se prononcent /ou/. Ils ne se prononcent pas /o - u/ mais /ou/.* »
- ✪ Présenter les graphies du graphème « ou », en script et en cursive.

Phase 4
10-15 min

Lecture des
syllabes

☛ L'enseignant(e) lit aux élèves les syllabes du manuel, en verbalisant la manière dont celles-ci sont construites et dont elles se lisent :

« Je vois la lettre « l ». Puis je vois la lettre « o » suivie de la lettre « u », je sais qu'ensemble elle se lisent /ou/. Je lis donc la syllabe : « lou ». »

- ⇒ *Pour permettre aux élèves de bien visualiser le graphème « ou », l'enseignant(e) peut, lors de cette première lecture, l'entourer.*
- ⇒ *Il est fort possible que des élèves lisent le graphème en distinguant les deux lettres qui le composent : /o - u/ et lisent la syllabe « lou » de cette manière : /lo - u/. Dans ce cas, il faut systématiquement les reprendre et leur rappeler que ces deux lettres forment un ensemble.*

☛ Faire relire les syllabes par les élèves, plusieurs fois, selon des modalités différentes :

- Pour commencer, à l'unisson.
- Puis, chaque élève lit une syllabe à tour de rôle (« en furet »).
- Enfin, l'enseignant désigne une syllabe aléatoirement sur la ligne et demande à un(e) élève de la lire.

Phase 5
5-10 min

Lecture des
mots

Lecture de la première ligne de mots.

☛ L'enseignant(e) effectue un modelage de la lecture du premier mot devant les élèves.

☛ L'enseignant(e) demande aux élèves de relire ce mot, à l'unisson.

☛ Procéder à la lecture de la première ligne de mots.

☛ La page du manuel insérée dans une chemise plastique effaçable, les élèves soulignent, à l'aide d'un feutre effaçable fin, les mots qu'ils ne connaissent pas. Un tour d'horizon à partir de leur déchiffrage permet d'inscrire les mots inconnus au tableau pour se lancer dans la quête de leur signification. Des mots seront peut-être connus par certains élèves : les solliciter et leur demander de faire une phrase avec le mot concerné. Une fois la définition connue de tous, d'autres élèves peuvent être sollicités pour faire des phrases avec d'autres mots. Comme pour les leçons précédentes, l'enseignant(e) peut également indiquer le sens des mots, soit en faisant appel à une illustration, soit en analysant leur morphologie (exemple dans cette leçon : *oursonne*).

- ⇒ *Il s'agit ici de dédramatiser, pour les élèves, la méconnaissance de la signification de certains mots. Il est important qu'ils prennent conscience qu'ils peuvent « ne pas savoir », que cela n'est pas grave et qu'ils n'aient pas peur de demander la signification d'un mot inconnu.*

Phase 6
1 min

Bilan

☛ Demander aux élèves de formuler ce qu'ils ont appris et appris à faire au cours de la séance.

Objectifs :

- ✪ Déchiffrer des mots contenant le graphème « ou » et d'autres, déjà étudiés.
- ✪ Encoder, sous la dictée, des syllabes et/ou des mots contenant le graphème « ou » et d'autres, déjà étudiés.

Phase 1 5 min <i>Réactivation</i>	<ul style="list-style-type: none"> ✪ Rappeler le nom du nouveau graphème étudié, ses différentes graphies. ✪ Faire relire aux élèves, dans le manuel, les syllabes lues lors de la séance 1.
Phase 2 1 min <i>Présentation de l'objectif</i>	<ul style="list-style-type: none"> ✪ Annoncer aux élèves l'objectif de la séance : « <i>Vous allez poursuivre la lecture des mots de la leçon 9 du manuel de lecture, puis vous allez écrire des syllabes que je vous dicterai.</i> »
Phase 3 15 min <i>Lecture des mots</i>	<p>Lecture des lignes de mots suivantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✪ Procéder à la lecture des mots, sur le même principe qu'à la séance précédente.
Phase 4 10 min <i>Dictée de syllabes</i>	<p>Dictée réalisée dans le cahier.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✪ Rappeler aux élèves le deuxième objectif de la séance : « <i>Nous allons maintenant réaliser une activité de dictée. Je vais vous dire des syllabes que vous allez devoir écrire vous-mêmes.</i> » ✪ Procéder à la dictée de quelques syllabes. ✪ Circuler auprès des élèves et apporter l'étayage nécessaire à ceux qui en ont besoin. <p style="color: green; margin-left: 20px;">⇒ <i>Selon le profil des élèves, l'enseignant(e) pourra dicter des mots plutôt que des syllabes. Choisir des mots réguliers, c'est-à-dire ne présentant pas nécessairement de particularité orthographique, mais uniquement écrits en faisant fonctionner les correspondances graphèmes-phonèmes (ex : ours, roulé, sourire, nounou...).</i></p>
Phase 5 1 min <i>Bilan</i>	<ul style="list-style-type: none"> ✪ Demander aux élèves de formuler ce qu'ils ont appris et appris à faire au cours de la séance.

Objectif :

⊛ Automatiser la lecture des mots contenant le graphème « ou » et d'autres déjà étudiés.

Phase 1
3 min

Réactivation

⊛ Faire relire les syllabes de la leçon en lecture « flash ».

Phase 2
1 min

Présentation de l'objectif

⊛ Annoncer aux élèves l'objectif de la séance :

« *Vous allez vous entraîner à relire les mots de la leçon 9 du manuel de lecture. L'objectif est de réussir à lire le plus de mots possibles et de les lire « comme on parle », sans les découper en syllabes.* »

Phase 3
7 min

Lecture des mots

⊛ Relecture des mots de la leçon, selon divers procédés (à varier selon les séances) :

- Lecture « flash ».
- Lecture en furet.
- Lecture aléatoire.

⊛ Durant cette phase, demander aux élèves d'essayer de réaliser mentalement ou à voix très basse le découpage du mot en syllabes et de le lire de manière fluide.

⇒ *Si l'élève ne parvient pas encore à mentaliser cette lecture, le laisser oraliser chaque syllabe l'une après l'autre, mais exiger une relecture fluide.*

Phase 4
15-20 min

Entraînement

⊛ La classe peut être divisée en deux groupes, qui s'inverseront à la séance 4.

Groupe 1

⊛ Gamme de lecture : les élèves s'entraînent, individuellement, à la lecture des mots (à l'aide des chuchoteurs). Rappeler l'objectif de lire le plus de mots possibles, avec fluidité.

⇒ *Il peut bien évidemment s'agir d'un temps différencié. Pour certains élèves, il pourra s'agir d'automatiser la lecture des syllabes plutôt que des mots. Ces élèves pourront par ailleurs être ciblés pour bénéficier des A.P.C.*

⊛ Pendant ce temps, l'enseignant(e) fait lire individuellement chaque élève du groupe et peut :

- Soit chronométrer le nombre de mots correctement lus en une minute, en assurant une fiche de suivi permettant à l'élève de constater ses progrès.
- Soit indiquer le temps mis par l'élève pour lire un nombre de mots défini, là encore en permettant à l'élève de constater ses progrès.

La 1^{ère} option a l'avantage de faciliter le calcul du nombre correctement lu en une minute, mais ne permet pas de faire lire l'élève jusqu'au bout et peut réduire la marge de progrès.

Dans le cas de la 2^{ème} option, le calcul du nombre de mots correctement lus par minute est un peu plus complexe : (Mots correctement lus x 60) divisé par le temps de lecture en secondes.

⇒ *Commencer par faire lire les élèves les plus à l'aise afin de permettre aux autres élèves d'avoir un temps d'entraînement plus important.*

Groupe 2

✪ Exercice(s) en autonomie, permettant de relire les mots dans un autre contexte.

Exemples :

- Exercices dans le cahier d'exercices de la méthode,
- Association mots-images,
- Mots croisés...

Phase 5
1 min
Bilan

✪ Demander aux élèves de formuler ce qu'ils ont appris et appris à faire au cours de la séance.

Séance 5

30 min

Objectif :

✪ Lire à voix haute des phrases ou un court texte, composés de mots entièrement déchiffrables.

Phase 1
1 min

Présentation de l'objectif

✪ Annoncer aux élèves l'objectif de la séance :

« Maintenant que vous vous êtes entraînés à déchiffrer des syllabes puis des mots, vous êtes prêts pour lire des phrases/un texte. Dans ces phrases/ce texte, vous ne trouverez que des mots que vous êtes capables de lire, il n'y a pas de piège. »

Phase 2
20 min

Lecture des phrases

✪ L'enseignant(e) effectue une lecture des phrases/du texte, à un rythme approprié et en marquant la ponctuation et l'intonation. Les élèves suivent la lecture sur leur manuel.

✪ Reprendre la lecture phrase par phrase, en faisant participer les élèves et en reprenant le questionnement mené lors des leçons précédentes :

Y a-t-il bien une majuscule et un point ?

Combien de mots y a-t-il dans cette phrase ?

Comment le savez-vous ? Comment faites-vous pour compter le nombre de mots ?

Qui peut me lire le premier mot ? (Le passage par une lecture à l'annoncée est normal à ce stade, mais il faut absolument veiller à demander systématiquement une relecture fluide du mot).

Qui peut me lire le deuxième mot ?

Etc.

✪ Faire relire les phrases collectivement, à l'unisson, en prêtant attention à la ponctuation.

- ☛ La page du manuel insérée dans une chemise plastique effaçable, les élèves soulignent, à l'aide d'un feutre effaçable fin, les mots qu'ils ne connaissent pas. Comme lors de la lecture des mots, les mots inconnus sont inscrits au tableau pour se lancer dans la quête de leur signification.
- ☛ Inviter ensuite quelques élèves à relire les phrases/le texte à voix haute.

Phase 3
10 min
Entraînement

Fluence de lecture des phrases/du texte.

- ☛ Pour entraîner la lecture fluide et commencer à introduire une lecture par groupes de sens, l'enseignant(e) pourra « cacher » chaque phrase et procéder à une lecture de la phrase en découvrant progressivement les mots ou groupes de mots.

Exemple à partir de la phrase « L'ours Raoul a roulé sous le lit. » :

- *La phrase est cachée.*
- *L'enseignant(e) découvre « L'ours » ; les élèves lisent le mot à l'unisson.*
- *On découvre « Raoul » ; les élèves lisent le mot et doivent ensuite relire l'ensemble « L'ours Raoul ».*
- *On découvre « a roulé » ; les élèves lisent et doivent relire l'ensemble « L'ours Raoul a roulé ».*
- *On découvre « sous le lit » ; même principe.*
- *La phrase entière est relue.*

- ☛ Procéder ainsi pour chaque phrase.

Phase 4
1 min
Bilan

- ☛ Demander aux élèves de formuler ce qu'ils ont appris et appris à faire au cours de la séance.

Séance 6	30 min
Objectif :	
☛ Automatiser la lecture des phrases/du texte.	

Phase 1
5 min
Réactivation

- ☛ Faire relire, selon une modalité choisie (flash, furet...), des mots issus des phrases/du texte de la leçon.
Par exemple, pour cette leçon : *l'ours - roulé - rousse - la lune - Raoul - la roue - l'allée - l'oursonne - sourit...*

⇒ *Les mots peuvent être écrits au tableau ou projetés via un ENI.*

Phase 2
1 min
Présentation de l'objectif

- ☛ Annoncer aux élèves l'objectif de la séance :
« *Vous allez vous entraîner à relire les phrases/le texte de la leçon du manuel de lecture. L'objectif est de réussir à lire ces phrases/ce texte « comme on parle ».* »

Phase 3
15 min

Entraînement

Fluence de lecture des phrases/du texte.

- ✪ Les élèves s'entraînent à relire les phrases/le texte, dans leur manuel de lecture, à l'aide des chuchoteurs. Certains peuvent, s'ils le souhaitent, enregistrer sur tablette numérique leur lecture après entraînement.
- ✪ Durant ce temps, l'enseignant(e) apporte l'étayage nécessaire à la relecture, aux élèves que cela peut aider.
- ✪ Pour conclure ce temps d'entraînement, il est possible d'inviter quelques élèves à relire la phrase de leur choix, à voix haute.

Phase 4
1 min

Bilan

- ✪ Demander aux élèves de formuler ce qu'ils ont appris et appris à faire au cours de la séance.

Lecture - compréhension

Pour la séance 7, reprendre la trame de la leçon 4, avec les phrases de cette leçon.

Propositions d'affirmations pour l'activité « vrai ou faux ? » :

- Raoul a roulé sur le lit.
- La lune nous rassure.
- Le renard a roulé sous le lit.

- ❖ La première phrase ne devrait pas poser de problème de compréhension. On peut toutefois se demander qui peut bien être cet ours qui parvient à rouler sous un lit, à moins qu'il s'agisse du lit d'un géant...
- ❖ La seconde phrase est plus difficile à appréhender.
« *Pourquoi le sourire de la lune ? Pourquoi nous rassure-t-elle ? Qu'est-ce qui peut nous inquiéter, nous faire peur ?* »

Les contes de la lune d'Elisabeth Delaigle (Persée) sont une référence intéressante ici pour continuer à filer le thème de la lune.

Dictée

D'autres propositions de phrases :

- L'ours a roulé.
- L'ours a roulé sous le lit.
- La lune nous a souri.

Vocabulaire

« Collecte lexicale »	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lourd, roux, une roue, un ours, une oursonne, la souris, le loup, il sourit, il nourrit, il roule.
Homonymie	<p>Travail autour des mots « roux / roue ».</p> <p>Afficher au tableau une illustration pour chaque mot et proposer oralement les phrases suivantes aux élèves qui devront indiquer de quel mot il s'agit en fonction du contexte :</p> <p><i>1-Le petit garçon a des cheveux roux.</i> <i>2-Papa change la roue de la voiture.</i> <i>3-La roue de mon vélo est cassée.</i> <i>4-J'ai vu un renard roux.</i> <i>5-L'écureuil a des poils roux.</i> <i>6-A la foire, il y a une grande roue.</i></p>
Familles de mots	<p>Autour du mot « ours » :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La femelle de l'ours s'appelle une ourse. ▪ Le petit de l'ours s'appelle un ourson. ▪ La petite de l'ours s'appelle une oursonne. <p>Les mots <i>un ours - une ourse - une oursonne</i> seront placés sur l'affiche des familles de mots.</p> <p>Autour du mot « lourd » :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Un cartable peut être lourd, une valise peut être lourde. ▪ On parle alors de la lourdeur de la valise. ▪ Si ma valise est vide et que je la remplis, je vais l'alourdir. <p>Les mots <i>lourd - lourde</i> seront placés sur l'affiche des familles de mots.</p>
Antonymie	<p>Indiquer que le contraire du mot « lourd » est le mot « léger ».</p> <p>Faire rechercher ce qui peut être lourd ou léger.</p> <p>Interroger les élèves : <i>Une plume est-elle lourde ou légère ? Un camion est-il lourd ou léger ? etc.</i></p>

Écriture - production d'écrits

Démarche identique aux leçons précédentes, à partir de la phrase :

« Lilou a nourri la souris. »

On conservera la structure : « ... a nourri ... ».

On demandera de choisir parmi le vocabulaire des leçons précédentes.

On peut aboutir à des productions telles que : « *Raoul a nourri un rat.* », « *René a nourri le renard (roux).* », « *La sirène a nourri un ours.* », etc.

Grammaire

30 min

Objectifs :

- ✪ Identifier le genre d'un nom.
- ✪ Classer des noms en fonction de leur genre.

Phase 1
5 min

*Collecte et
réactivation*

- ✪ Collecte de la leçon :

nous

- ✪ Positionner l'étiquette « nous » sur l'affiche consacrée aux pronoms personnels.

- ✪ Expliquer l'usage de ce pronom, en le comparant avec l'autre pronom connu : « il ». Faire plusieurs exemples de phrases à l'oral en utilisant ces deux pronoms. Faire produire des exemples oraux par les élèves.

- ✪ Réactiver ce qui a été appris à la séance précédente :

Quel peut être le genre d'un nom ?

Comment sait-on si un nom est masculin ?

Comment sait-on si un nom est féminin ?

- ✪ Oralement, proposer plusieurs noms et demander aux élèves de dire s'il s'agit d'un nom masculin ou féminin, en les guidant : « *Dis-tu un... ou une... ? Donc, quel est le genre de ce nom ?* ».

- ✪ Scinder le tableau en deux colonnes : d'un côté est écrit le nom « lit » et de l'autre, « sirène ».

- ✪ Faire lire ces deux noms par les élèves et leur demander d'indiquer le genre de chacun d'entre eux (et de le justifier en utilisant la procédure : « *Je peux mettre un/le ou une/la devant.* »).

- ✪ Ecrire « M » pour « masculin » au-dessus du nom « lit » et « F » pour « féminin » au-dessus du nom « sirène ».

Phase 2
1 min

*Présentation de
l'objectif*

- ✪ Présenter l'objectif du jour :

« Aujourd'hui, vous allez utiliser ce que vous avez appris pour trier des noms en deux groupes : les noms masculins et les noms féminins. »

Phase 3
5 min

*Modélage de
l'enseignant(e)*

Afficher au tableau les noms « rue » et « loup ».

- ✪ L'enseignant(e) verbalise devant les élèves la manière dont il s'y prend pour trier des noms en fonction de leur genre :

« Je lis le premier nom : « rue ». Je peux dire « une rue » ou « la rue », je sais donc que c'est un nom féminin. Je l'écris donc dans la colonne des noms féminins, sous le nom « sirène ».

Je lis le deuxième nom : « loup ». Je peux dire « un loup » ou « le loup », je sais donc que c'est un nom masculin. Je l'écris donc dans la colonne des noms masculins, sous le nom « lit ».

⊗ Interroger les élèves pour vérifier leur compréhension :

Que dois-je commencer par faire ?

Comment savoir si je dois écrire le nom dans la colonne des noms masculins ou des noms féminins ?

Phase 4

15 min

Entraînement

Placer les élèves en binômes.

Chaque binôme dispose d'une série de mots déchiffrables (puisés dans les leçons) et d'un tableau à deux colonnes.

⊗ Consigne :

« Comme je viens de le faire, vous allez devoir écrire chaque nom dans la bonne colonne : dans la colonne « M » s'il est masculin, dans la colonne « F » s'il est féminin. »

⊗ Durant cette phase, l'enseignant(e) circule auprès de chaque binôme pour intervenir directement sur les erreurs qu'il peut constater, et pour inciter les élèves à verbaliser la procédure.

⇒ *Au tableau, l'enseignant(e) pourra laisser les déterminants masculins et féminins, séparés, de manière à ce que l'élève puisse s'y référer pour réaliser son tri.*

Phase 5

5 min

Correction

⊗ Corriger collectivement l'activité, en demandant aux élèves de verbaliser la procédure qu'ils ont mise en œuvre pour identifier le genre de chaque nom.

⊗ Les faire verbaliser permettra de rendre les élèves conscients de ce qu'ils réalisent et d'ancrer la procédure dans la mémoire à long terme.

Phase 6

2 min

Bilan

⊗ Demander aux élèves de formuler ce qu'ils ont appris et appris à faire au cours de la séance.

Ouverture culturelle

❖ Dans le domaine des Arts Visuels, l'illustration présente dans le manuel pourra être l'occasion de faire réaliser aux élèves une production par découpage-collage-montage, dans laquelle ils devront « mettre en scène » des animaux et des objets de leur choix.

Les productions pourront être ensuite utilisées pour un temps de langage oral, au cours duquel les élèves devront inventer une courte histoire à partir de l'illustration.

Leçon 9 – grammaire

Trie les noms en fonction de leur genre : masculin ou féminin.

sari	lune	nid
lino	roue	souris

M

Handwriting practice lines for the masculine column. Each line set consists of a top blue line, a middle blue line, a bottom blue line, and a thick purple baseline. A blue dot is placed on the middle blue line of each set to indicate the starting point for writing.

F

Handwriting practice lines for the feminine column. Each line set consists of a top blue line, a middle blue line, a bottom blue line, and a thick purple baseline. A blue dot is placed on the middle blue line of each set to indicate the starting point for writing.

Leçon 10 : le graphème « ch »

Les séances de lecture n°1 à 6 ne sont pas redétaillées. L'enseignant(e) prendra appui sur le détail de la leçon 9 pour mettre en œuvre les différentes séances, dont le déroulement reste identique. Pour cette leçon, nous détaillons en revanche la séance n°7 consacrée à la compréhension.

Lecture

Complément de vocabulaire :

- charnu riche sèche un achat la roche un char un chenil une louche la chasse il échoue il s'acharne Achille

Phrases supplémentaires :

- Le chat louche sur une souris. Le chat échoue, la souris rit.
- Sous un chêne, un ours s'acharne sur une ruche. Le loup le chasse.

Lecture - compréhension

Séance 7

30 min

Objectifs :

- ⊗ Valider ou invalider une affirmation en prenant appui sur les phrases lues.
- ⊗ Imaginer les pensées des personnages pour comprendre leurs actions ou réactions et établir des relations de causalité.

Phase 1
5 min

Réactivation

- ⊗ Demander aux élèves de s'entraîner à relire les deux courts textes du manuel, de manière individuelle, puis procéder à une relecture collective (soit à l'unisson, soit en faisant lire successivement quelques élèves).

- ⊗ Travailler la stratégie « qui ? où ? quoi ? quand ? » de manière ritualisée, par un questionnement de l'enseignant(e) :

De qui parle-t-on ?

Que fait-il/elle ? ou Que font-ils/elles ?

Où se passe l'histoire ?

Quand se passe l'histoire ?

Phase 2
1 min

Présentation de l'objectif

- ⊗ Annoncer aux élèves l'objectif de la séance :

« Lorsqu'on cherche à comprendre des phrases ou un texte, une histoire, il est parfois utile de se demander ce que pensent les personnages, pour mieux comprendre ce qu'ils font ou les émotions qu'ils peuvent ressentir. C'est ce que nous allons faire aujourd'hui avec les phrases que vous avez lues. »

Phase 3
20-25 min

Travail de compréhension

Premier temps : travail autour des relations de causalité.

- ⊗ Afficher le premier texte au tableau.

❖ Questionner les élèves afin de les amener progressivement à prendre conscience du lien de causalité existant entre les deux phrases du premier texte :

-Par quoi la souris est-elle alléchée ? Qu'est-ce que cela signifie ?

⇒ *C'est ici l'occasion de revenir sur le mot « allèche » : que signifie-t-il ?*

⇒ *Des synonymes d'alléché (appétissant, attrayant), et des antonymes (repoussant, répugnant) seront sans doute utiles.*

-Pourquoi le chat peut-il bien chasser la souris ?

⇒ *La réponse principalement fournie par les élèves sera de dire que le chat veut manger la souris.*

⇒ *C'est alors à l'enseignant(e) de les guider pour établir une relation de causalité possible entre les deux phrases.*

-Que veut faire la souris ?

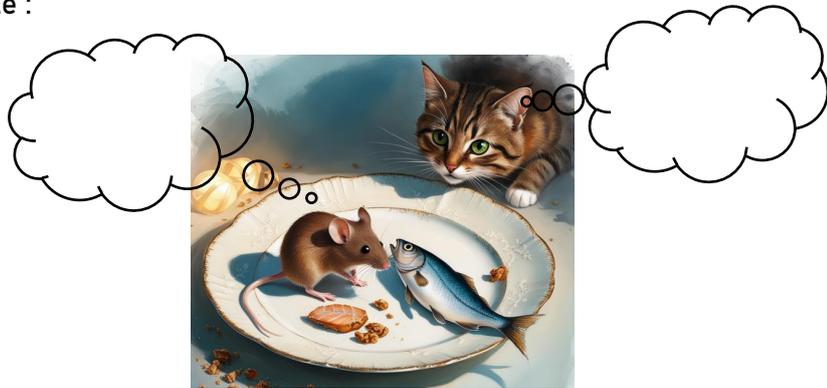
-Si le chat n'est pas attiré par la souris, par quoi d'autre peut-il être alléché ?

-Dans ce cas, pourquoi le chat chasse-t-il la souris ?

⇒ *Ici pourra apparaître une relation entre le fait que la souris est attirée par la sole et l'entrée en scène du chat : le chat n'a-t-il pas chassé la souris pour s'emparer de la sole ?*

❖ Pour conserver une trace, il est possible d'afficher l'illustration suivante, puis de la légèrer en faisant imaginer par les élèves et en rédigeant, en dictée à l'adulte, les pensées de chaque personnage.

Exemple :



❖ Afficher le second texte au tableau.

❖ Questionner les élèves afin de les amener progressivement à prendre conscience du lien de causalité existant entre les actions des deux personnages :

-Qu'a fait Charles ?

-Pourquoi Aliocha rit-elle ?

L'interprétation peut aller bon train. Qu'est-ce qui a pu le faire rire ? Le texte laisse beaucoup de place à l'imagination sur les rapports entre Charles, le chou et le rire d'Aliocha.

Deuxième temps : « vrai ou faux ? ».

Propositions d'affirmations pour cette leçon :

- Le chou allèche la souris.
- Le chat chasse la souris.
- Aliocha a arraché un chou.
- La souris allèche le chat.

Phase 4
1 min
Bilan

🗨 Demander aux élèves de formuler ce qu'ils ont appris et appris à faire au cours de la séance, par un questionnement ouvert.



Dictée

D'autres propositions de phrases :

- Il a chassé l'ours.
- La sole a séché.
- Le loup chasse un renard.

Vocabulaire

<i>« Collecte lexicale »</i>	<ul style="list-style-type: none">▪ Allèche, une ruche, le chalut, le chêne, un chou, une souche, un chat, une niche, il chasse.
<i>Familles de mots</i>	<p>Autour du mot « chat » :</p> <ul style="list-style-type: none">▪ La femelle du chat s'appelle une chatte.▪ Le petit du chat s'appelle un chaton.▪ Au bas d'une porte, il peut y avoir un petit trou qui permet au chat d'entrer et de sortir de la maison : ce trou s'appelle une chatière. <p>Les mots <i>un chat - une chatte - une chatière</i> seront placés sur l'affiche des familles de mots.</p>
<i>Homonymie</i>	<p>Travail autour du mot « souris ».</p> <p>Afficher au tableau une illustration pour les deux sens du mot (animal ou élément informatique) et proposer oralement les phrases suivantes aux élèves qui devront indiquer de quel mot il s'agit en fonction du contexte :</p> <p>1-<i>Le chat a chassé la souris.</i> 2-<i>Il a acheté une souris sans fil.</i> 3-<i>J'ai mis la souris dans sa cage.</i> 4-<i>Il faut cliquer sur la souris.</i> 5-<i>La souris sort de son trou.</i> 6-<i>J'ai acheté un tapis pour ma souris.</i> (Cette phrase pourra engager le débat...).</p>

Écriture - production d'écrits

Démarche identique aux leçons précédentes, à partir de la phrase :

« Une sole séchée allèche la souris. »

On conservera la structure : « ... allèche ... ».

On demandera de choisir parmi le vocabulaire des leçons précédentes.

On peut aboutir à des productions telles que : « *La souris allèche le chat.* », « *Le chou allèche le renard.* », « *L'ananas allèche le rat.* », etc.

⇒ Une des difficultés qui apparaîtra sans doute auprès des élèves avec cette structure, sera de prendre conscience que la phrase commence par « ce qui est alléchant » et non par « celui qui est alléché ». De premier abord, les élèves risquent de formuler des phrases comme « Le renard allèche le chou. » ; dans ce cas, il faudra, par un questionnement, les amener à reformuler leur phrase : « Qu'est-ce qui est alléchant ? Qui est alléché par... ? Qu'est-ce qui allèche... ? » .

L'exercice 4 du cahier d'exercices propose aux élèves d'inventer une phrase comprenant les mots « chat » et « chou ».

Il faudra alors guider les élèves dans l'élaboration de leur phrase : proposer le vocabulaire qu'il est possible d'utiliser (en sélectionnant des verbes, des lieux...) et en faisant oraliser la phrase avant de passer à la phase écrite.

Grammaire

30 min

Objectif :

✪ Identifier le temps d'une phrase : passé ou présent.

Phase 1
5 min

Réactivation

✪ Proposer aux élèves quelques noms en leur demandant d'écrire, devant chacun d'entre eux, un déterminant possible en fonction de leur genre.

Phase 2
5 min

Collecte

✪ Collecte de la leçon : structures au passé composé.

Le chat a chassé.

Charles a arraché

Le chou a roulé.

Aliocha a ri.

✪ Lire chaque étiquette et indiquer que chacune de ces structures évoque quelque chose qui est terminé, qui s'est déjà passé.

Phase 3
1 min

Présentation de l'objectif

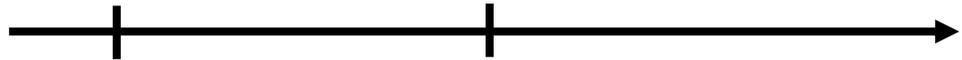
✪ Présenter l'objectif du jour :

« *Aujourd'hui, nous allons apprendre que, parfois, les phrases nous racontent quelque chose qui se passe maintenant et, parfois, quelque chose qui s'est déjà passé et qui est terminé.* »

Phase 4
5 min

Modelage de
l'enseignant(e)

- ✪ Réaliser, sur une affiche, une ligne du temps :



- ✪ Introduire les termes « présent » et « passé », en prenant notamment appui sur des connecteurs qui vont permettre de se représenter ce qu'ils signifient (en ce moment, maintenant, tout de suite ; hier, la semaine dernière, il y a longtemps...).

⇒ *Eviter de prendre appui sur le connecteur « aujourd'hui » pour évoquer le présent. On peut en effet tout à fait dire « Aujourd'hui, j'ai mangé du poisson. » ce qui correspond à une action passée.*

- ✪ Positionner les étiquettes de la collecte dans la partie « passé ». Relire chacune d'entre elles en les précédant d'un connecteur temporel, pour bien marquer le fait qu'il s'agit d'actions terminées.

- ✪ Afficher au tableau une étiquette sur laquelle aura été écrite la phrase : « Léo lit. ».

L'enseignant(e) verbalise la manière dont il s'y prend pour identifier le temps de cette phrase :

« Je commence par lire la phrase : « Léo lit ». Je me demande si cette phrase raconte une action qui se passe en ce moment ou une action qui est terminée. Dans cette phrase, Léo est en train de lire, je peux dire : « En ce moment, Léo lit. ». C'est donc une phrase au présent. »

- ✪ Afficher au tableau une étiquette sur laquelle aura été écrite la phrase : « Léo a lu. ».

L'enseignant(e) verbalise la manière dont il s'y prend pour identifier le temps de cette phrase :

« Je commence par lire la phrase : « Léo a lu ». Je me demande si cette phrase raconte une action qui se passe en ce moment ou une action qui est terminée. Dans cette phrase, Léo a fini de lire, je peux dire « Hier, Léo a lu. ». C'est donc une phrase au passé. »

Phase 5
15 min

Entraînement

Placer les élèves en binômes.

- ✪ Distribuer à chaque binôme une étiquette phrase.

- ✪ Consigne : « *Vous allez lire votre phrase, puis vous allez devoir dire si elle est au présent ou au passé, il faudra bien nous expliquer pourquoi.* ».

Proposer les phrases suivantes :

- ⇒ *Il a ri.*
- ⇒ *Il rit.*
- ⇒ *Issa nourrit le chat.*
- ⇒ *Issa a nourri le chat.*
- ⇒ *Lola a roulé sur le lit.*
- ⇒ *Lola roule sur le lit.*
- ⇒ *Rémi a chassé un loup.*
- ⇒ *Rémi chasse un loup.*

- ⇒ *La sirène sonne.*
- ⇒ *La sirène a sonné.*
- ⇒ *Lola a rassuré Issa.*
- ⇒ *Lola rassure Issa.*

⊛ Après un temps de recherche individuel, chaque binôme lit sa phrase aux autres et donne le temps de la phrase, en justifiant. Après validation collective, l'étiquette est placée sur la ligne du temps.

Phase 6
2 min
Bilan

⊛ Demander aux élèves de formuler ce qu'ils ont appris et appris à faire au cours de la séance.

Ouverture culturelle

- ❖ En éducation musicale, la lecture du mot « Chine » peut être l'occasion de faire écouter aux élèves une chanson traditionnelle chinoise, « *Nan Ni Wan* ».
<https://www.dailymotion.com/video/x3s0phh>

Leçon 10 - grammaire

Étiquettes phrases à trier :

Léo lit.

Léo a lu.

Il a ri.

Il rit.

Léa nourrit le chat.

Léa a nourri le chat.

Lola a roulé sur le lit.

Lola roule sur le lit.

Rémi a chassé un loup.

Rémi chasse un loup.

La sirène sonne.

La sirène a sonné.

Lola a rassuré Issa.

Lola rassure Issa.

Leçon 11 : les graphèmes « m » / « â »

Lecture

Complément de vocabulaire :

- amical amassé lâche une anémone une armure le charme une cheminée une mèche une mouche une mule un murmure il allume il simule

Phrases supplémentaires :

- Moussa ira à Lomé. Mélissa, émue, a une larme.
- Le mime Rémi mime une amie. Sous le charme, Marie sourit.

Lecture - compréhension

Pour la séance 7, reprendre la trame de la leçon 4, avec les phrases de cette leçon.

Propositions d'affirmations pour l'activité « vrai ou faux ? » :

- Rémi a chassé un mérou.
 - Rémi rame sur la mare.
 - L'amiral a une larme.
 - Mélissa ira à Rio.
-
- ❖ 1^{ère} phrase : On pourra se demander pourquoi l'âne est ému. Son émotion est probablement liée à ce qui arrive à l'amiral. Savoir qu'amiral est le plus haut grade dans la marine (la navigation sur mer), doit pouvoir aider à interpréter l'émotion de l'âne.
 - ❖ 2^{ème} phrase : Encore une lune sympathique. Mais comment imaginer la scène ? A la manière du « Binôme imaginaire » de Gianni Rodari, à l'oral chercher des phrases avec l'âne et la lune, ou bien l'amiral et la lune.
 - ❖ 3^{ème} phrase : Par les mots qui la composent la phrase n'est pas difficile à comprendre. Toutefois elle va nécessiter d'être très attentif aux signes de ponctuation pour accéder à son sens. On s'exercera à bien en respecter la lecture, avec le ton qui convient. Il est important que les élèves soient très tôt alertés sur ce qui se joue dans cette lecture : la construction de leur compréhension de l'écrit en dépend pour une bonne part.

Dictée

D'autres propositions de phrases :

- L'alarme a sonné.
- Il se mouche.
- Un énorme chat marche sur une souche.

Vocabulaire

« Collecte lexicale »	<ul style="list-style-type: none">▪ Un ami, une amie, un amiral, un mât, un âne, une niche, un mérrou, il rame, la mare, il marche, la cheminée.
Synonymie Antonymie	<p>Proposer des synonymes du mot « énorme » : gigantesque, immense.</p> <p>Proposer ensuite des contraires : petit, minuscule.</p> <p>Faire rechercher ce qui peut être énorme ou au contraire, minuscule.</p>
Familles de mots	<p>Autour du mot « ami » :</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Etre ami avec quelqu'un, c'est faire preuve d'amitié.▪ Lorsqu'on a de l'amitié pour quelqu'un, on est amical avec cette personne.▪ Lorsqu'on est ami avec quelqu'un, on agit amicalement avec cette personne. <p>Les mots <i>un ami - une amie - l'amitié</i> seront placés sur l'affiche des familles de mots.</p> <p>Le mot <i>amical</i> pourra être ajouté à la leçon 14.</p> <p>On pourra attirer l'attention sur le mot <i>amiral</i>, en montrant que, bien qu'on y retrouve « ami », il n'est pas un mot de la famille du mot <i>ami</i>, car il n'a aucune relation de sens avec les mots de cette famille.</p>

Ecriture - production d'écrits

Démarche identique aux leçons précédentes, à partir de la phrase :

« Rémi chasse le mérrou sous la roche. »

On conservera la structure : « ... chasse ... + *complément de lieu* ».

On demandera de choisir parmi le vocabulaire des leçons précédentes.

On peut aboutir à des productions telles que : « *Le loup chasse un renard sous le chêne.* », « *Mélissa chasse une souris sous le lit.* », etc.

Grammaire

30 min

Objectif :

✪ Identifier le temps d'une phrase : passé, présent ou futur.

Phase 1
5 min

Réactivation

✪ Proposer oralement aux élèves les phrases suivantes et leur demander de dire si elles sont au présent ou au passé, en les faisant justifier (faire référence à la ligne du temps et l'affichage constitué à la séance précédente) :

- ⇒ *Une alarme a sonné.*
- ⇒ *La souris grignote du fromage.*
- ⇒ *Arthur a acheté un stylo.*

Phase 2
5 min

Collecte

✪ Collecte de la leçon : structure au futur.

Mélissa ira à Lima.

✪ Lire l'étiquette et indiquer que cette phrase évoque quelque chose qui n'est pas encore arrivé, qui va arriver plus tard mais pas tout de suite.

Phase 3
1 min

Présentation de
l'objectif

✪ Présenter l'objectif du jour :

« *Aujourd'hui, nous allons apprendre que, parfois, les phrases peuvent aussi nous raconter quelque chose qui n'est pas encore arrivé, qui aura lieu plus tard.* »

Phase 4
5 min

Modelage de
l'enseignant(e)

✪ Ajouter le futur sur la ligne du temps :



✪ Introduire le terme « futur », en prenant notamment appui sur des connecteurs qui vont permettre de se représenter ce qu'il signifie (demain, bientôt, la semaine prochaine, plus tard, dans très longtemps...).

✪ Positionner l'étiquette de la collecte dans la partie « futur ». La relire en la précédant d'un connecteur temporel, pour bien marquer le fait qu'il s'agit d'une action à venir.

Phase 5
15 min

Entraînement

Placer les élèves en binômes.

✪ Distribuer à chaque binôme une étiquette phrase.

🔗 **Consigne** : « *Vous allez lire votre phrase, puis vous allez devoir dire si elle est au présent, au passé ou au futur ; il faudra bien nous expliquer pourquoi.* ».

Proposer les phrases suivantes :

- ⇒ *Le loup chassera un chat.*
- ⇒ *L'amiral a ramé.*
- ⇒ *Il rira.*
- ⇒ *Issa nourrira le chat.*
- ⇒ *Il a marché sur le sol.*
- ⇒ *Lola roulera sur le lit.*
- ⇒ *Léo lira.*
- ⇒ *Il a ri.*
- ⇒ *Marie amènera sa souris.*
- ⇒ *Nina a arraché une souche.*

🔗 Après un temps de recherche individuel, chaque binôme lit sa phrase aux autres et donne le temps de la phrase, en justifiant. Après validation collective, l'étiquette est placée sur la ligne du temps.

Phase 6
2 min
Bilan

🔗 Demander aux élèves de formuler ce qu'ils ont appris et appris à faire au cours de la séance.

Ouverture culturelle

- ❖ En éducation musicale, la lecture du mot « le Mali » peut être l'occasion de faire écouter aux élèves une chanson ou musique malienne.

Leçon 11 – grammaire

Étiquettes phrases pour la séance de grammaire :

Le loup chassera un chat .

L'amiral a ramé .

Il rira .

Issa nourrira le chat .

Il a marché sur le sol .

Lola roulera sur le lit .

Il a ri .

Léo lira .

Marie amènera sa souris .

Nina a arraché une souche .

Leçon 12 : les graphèmes « t » / « ô »

Lecture

Complément de vocabulaire :

- utile étonné mérité monotone taché une arête une chute un matou la nature un lotus une rature un stylo un tissu une tuile il achète il imite Lolita Martine

Phrases supplémentaires :

- Théo rature un mot. Arrête ! lui chuchote Matteo.
- Le renard a lutté toute la nuit. L'otarie rit, la marmotte marmonne, irritée, la tortue tousse.

Les deux textes de cette leçon introduisent le point d'exclamation qui devra être correctement lu, et proposent déjà un bel entraînement. On s'exclame !

On pourra constituer, à partir de cette leçon, une affiche sur laquelle on reportera les phrases déclaratives et impératives à la forme exclamative rencontrées dans les phrases et textes. On pourra alors s'entraîner à les lire et les relire en mettant l'intonation, selon qu'il s'agit d'un ordre, d'une surprise, d'un étonnement...

Leçon 12 : *Arrête la télé ! / Salut l'artiste !*

Leçon 13 : *Ecoute Oscar !*

Leçon 14 : *Il capturera une énorme carpe ! / Ratée la pêche !*

Etc.

Lecture - compréhension

Pour la séance 7, reprendre la trame de la leçon 4, avec les phrases de cette leçon.

Propositions d'affirmations pour l'activité « vrai ou faux ? » :

- Ali a réussi à lire.
- L'otarie rit, la marmotte chuchote.
- Ali a acheté une tarte à la tomate.
- Il y a une marmotte sous une ruche.

- ❖ Le premier texte ne devrait pas présenter trop de difficultés, excepté l'exclamation « Salut l'artiste ! », équivalent de « félicitations ! », « bravo ! ».

Deux points semblent importants à travailler :

- ✓ « *A qui peut s'adresser l'ordre « Arrête la télé ! » ?* » Et pourquoi faudrait-il qu'il ou elle arrête la télé ? Amener les élèves à imaginer que la réussite d'une tarte à la tomate est ici considérée comme un événement suffisamment important pour qu'on y accorde de l'intérêt.
- ✓ « *Qui est « l'artiste » ?* » Il est important de permettre aux élèves de comprendre que « Ali » et « l'artiste » représentent un seul et même

personnage, nommé différemment. Pour cela, l'enseignant(e) pourra surligner au tableau les deux mots d'une même couleur.

- ✓ « *Pourquoi Ali est-il qualifié d'artiste ?* » : parfois, un plat peut ressembler à une véritable œuvre d'art !

- ❖ Le deuxième texte est plus complexe, en raison du caractère cocasse de ce que font les animaux. On amènera la signification de « Littérature ! » par un questionnement : « *Ce que font ces animaux est-il possible dans la vraie vie ? Dans quoi peut-on trouver une tortue qui rit ou une marmotte qui chuchote ?* ». « Littérature ! » pourra alors signifier « histoire inventée pas très sérieuse ».

Dictée

D'autres propositions de phrases :

- La tortue tousse.
- Têtue, l'otarie a lutté.
- Ali a réussi une tarte à la tomate.

Vocabulaire

« Collecte lexicale »	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Têtu, une tomate, un artiste, une otarie, une route, une marmotte, il chuchote, il tousse, il chute, il achète, une tarte.
<p><i>Synonymie</i> <i>Antonymie</i></p>	<p>On a rencontré « susurre » à la leçon 6, là on rencontre « chuchote », deux synonymes de « parler tout bas ». On peut en introduire un troisième, « murmure », et pourquoi pas « parler dans sa barbe ».</p> <p><i>Susurre, chuchote et murmure</i> peuvent être ajoutés sur l'affiche des « mots qui ont le même sens ».</p> <p>Autour des mots « utile » et « inutile ».</p> <p>Après avoir clarifié le sens de ces deux adjectifs auprès des élèves, proposer les situations suivantes et demander aux élèves d'indiquer si c'est utile ou inutile :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1-Un stylo pour écrire ? 2-Un stylo pour marcher ? 3-Une fourchette pour dessiner ? 4-Un marteau pour planter un clou ? 5-Un couteau pour couper de la viande ? 6-Un chapeau pour lire ? 7-Une casquette quand il fait très chaud ? 8-Des gants pour se protéger du froid ? 9-Un bonnet pour danser ?
Familles de mots	<p>Autour du mot « ami » :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Etre ami avec quelqu'un, c'est faire preuve d'amitié.

- Lorsqu'on a de l'amitié pour quelqu'un, on est amical avec cette personne.
- Lorsqu'on est ami avec quelqu'un, on agit amicalement avec cette personne.

Les mots *un ami - une amie - l'amitié* seront placés sur l'affiche des familles de mots.

Ecriture - production d'écrits

35 min

Objectifs :

- ☉ Enrichir une phrase simple à l'aide d'un complément circonstanciel de lieu.
- ☉ Percevoir que ce complément peut être déplacé dans la phrase.

Phase 1
2 min

Réactivation

- ☉ Faire relire aux élèves la phrase : « *La tortue rit.* ».

Phase 2
1 min

Présentation de l'objectif

- ☉ Annoncer aux élèves l'objectif de la séance :
« *Vous allez réécrire cette phrase en l'agrandissant, en y ajoutant une information sur le lieu où se passe l'action.* »

Phase 3
10 min

Explicitation de la procédure de production de la phrase

- ☉ L'enseignant(e) effectue un modelage devant les élèves, afin de leur montrer comme il/elle s'y prend pour produire une nouvelle phrase :

Exemple : « *Dans la phrase « La tortue rit. », il n'y pas d'indication sur le lieu dans lequel elle rit, on ne sait pas où se trouve la tortue. Je peux donc ajouter cette information pour agrandir la phrase. Je cherche dans les mots que nous avons déjà travaillés dans les leçons de lecture pour imaginer où peut se trouver la tortue. Je choisis le mot « chêne ». Je peux dire : « La tortue rit sous le chêne. »* (L'écrire devant les élèves, en précisant bien qu'on laisse un espace entre chaque mot de la phrase, qu'on commence par une majuscule et qu'on pense à mettre le point à la fin.)

Dans une phrase, la partie qui indique où se passe l'action peut être déplacée. Je peux donc aussi écrire : « Sous le chêne, la tortue rit. » (L'écrire devant les élèves, en précisant bien qu'on laisse un espace entre chaque mot de la phrase, qu'on commence par une majuscule et qu'on pense à mettre le point à la fin et qu'il faut mettre une virgule après le complément de lieu.) »

- ☉ Effectuer un nouvel exemple en collectif, en faisant participer les élèves à la production des deux phrases.

On pourra prendre comme phrase de départ : « Un amiral a chassé. »

Questionner :

- Parmi les mots que nous avons travaillés, où l'amiral pourrait-il marcher ?*
- Quelle phrase puis-je alors écrire ?*

- Quelle est la partie de la phrase qui indique où se passe l'action ?
- Je peux la déplacer : quelle nouvelle phrase puis-je alors écrire ?
- Que dois-je penser à mettre après la partie qui indique où se passe l'action ?

Phase 4
15 min
Production

- ✪ Proposer aux élèves les phrases minimales suivantes :
 - ⇒ *Mamie chuchote.*
 - ⇒ *Un artiste s'arrête.*
 - ⇒ *La souris marche.*
 - ⇒ *Aminata a chuté.*
- ✪ Chaque élève choisit une phrase et doit l'agrandir en ajoutant un complément circonstanciel de lieu et en proposant deux phrases, en déplaçant ce complément.
- ✪ L'enseignant(e) apporte son étayage à ceux qui en ont besoin.

Phase 5
4 min
Valorisation des productions

- ✪ Afin de valoriser les efforts de chacun et rendre fiers les élèves de leur production, l'enseignant(e) invite chaque élève à lire sa phrase à ses camarades.
- ✪ Il est aussi possible de permettre aux élèves de s'échanger leurs productions afin qu'ils puissent lire eux-mêmes la phrase produite par leur camarade.

Grammaire

	30 min
<p><u>Objectif :</u></p> <p>✪ Changer oralement le temps d'une phrase.</p>	

Phase 1
5 min
Mise en route
Réactivation

- ✪ Proposer oralement aux élèves les phrases suivantes et leur demander de dire si elles sont au présent ou au passé, en les faisant justifier (faire référence à la ligne du temps et l'affichage constitué à la séance précédente) :
 - ⇒ *Le chat a chassé une souris.*
 - ⇒ *Moussa mangera un ananas.*
 - ⇒ *Le chat marche sous un chêne.*
 - ⇒ *Aminata partira en Chine.*
 - ⇒ *Mamie tousse beaucoup.*

Phase 2
1 min
Présentation de l'objectif

- ✪ Présenter l'objectif du jour :
 - « *Aujourd'hui, vous allez apprendre à changer le temps d'une phrase : une phrase au présent devra être transformée au passé et au futur.* »

Phase 3

5 min

Modelage de l'enseignant(e)

- ⊛ Afficher au tableau la phrase : « Rémi chasse une souris. ».
L'enseignant(e) verbalise la manière dont il s'y prend pour identifier le temps de cette phrase :
« Je commence par lire la phrase : « Rémi chasse une souris ». Cette phrase est au présent, je peux dire que Rémi chasse une souris en ce moment. Si je veux la transformer au passé, je peux utiliser le mot « Hier » et dire : « Hier, Rémi a chassé une souris. ». Si je veux transformer la phrase au futur, je peux utiliser le mot « Demain » et dire : « Demain, Rémi chassera une souris. » »
- ⊛ Afficher au tableau les phrases transformées au passé et au futur :
« Rémi a chassé une souris. » / « Rémi chassera une souris. »
Faire visualiser aux élèves que le changement de temps de la phrase fait changer le verbe, en l'entourant dans chacune d'entre elles.
- ⊛ Procéder de même avec la phrase : « Sacha lit sur le sol. », mais en faisant participer les élèves via un questionnement ouvert :
 - A quel temps cette phrase est-elle écrite ?
 - Comment le savez-vous ?
 - Comment faire pour la transformer au passé ?
 - Comment faire pour la transformer au futur ?

Phase 4

15 min

Pratique guidée

- Placer les élèves en binômes.
- ⊛ Distribuer à chaque binôme une étiquette phrase.
 - ⊛ Consigne : « *Vous allez lire votre phrase, puis vous allez changer son temps : votre phrase est écrite au présent, il va falloir la transformer au passé et au futur.* ».
 - ⊛ Après un temps de recherche, durant lequel l'enseignant(e) circule auprès des élèves pour les questionner et les guider si nécessaire, chaque binôme lit sa phrase aux autres et verbalise la phrase transformée au passé.

Phase 5

2 min

Bilan

- ⊛ Demander aux élèves de formuler ce qu'ils ont appris et appris à faire au cours de la séance.

→ En guise d'entraînement sur la notion de genre, faire réaliser les exercices 3 et 4 du cahier d'exercices : écrire un déterminant possible devant un nom, ou un nom possible derrière un déterminant.

Leçon 12 – grammaire

Étiquettes phrases pour la séance de grammaire :

Rémi marche sur le lino .

Marie achète un sari .

Le renard chasse un chat .

Léo nourrit un animal .

Mattéo chuchote sur le lit .

Le chou roule sous le chêne .

L'amiral rame sur la mare .

Léo lit sur le sol .

Il chute sur la route .

L'ours arrache un chou .

Leçon 13 : les graphèmes « c » / « et »

Cette leçon est la dernière leçon du manuel sur une seule page. A partir de la leçon 14, les textes seront dans l'ensemble plus fournis. Mais d'ores et déjà nous pouvons faire un point sur certaines exigences proposées par Je lis, j'écris. L'ambition de ses textes et le refus de toute infantilisation s'appuient en premier lieu sur le constat, facile à vérifier, que l'on peut apprendre à lire en déchiffrant des mots que l'on ne connaissait pas jusque-là, et conjuguer ainsi l'apprentissage de la lecture avec un élargissement permanent de ses ressources lexicales, intellectuelles et culturelles. N'en doutons pas, l'effort demandé alors aux élèves n'est pas plus important que celui auquel ils ont consenti pour apprendre à parler, dans l'écoute et l'expérience constante de mots nouveaux et savants.

Le choix de textes exigeants est conforme à la vocation de l'école d'introduire tous ses publics dans la culture écrite, en compensant dans toute la mesure du possible les inégalités socioculturelles. Si la distance culturelle et linguistique à franchir pour accéder aux textes de Je lis, j'écris est plus importante dans le cas des élèves d'origine populaire, ces textes ne doivent pas leur faire défaut si l'on ne veut pas que l'école se contente d'accompagner les inégalités sociales, voire contribue à les accentuer. Les autres élèves ne risquent pas de s'ennuyer car ils trouvent dans ces textes matière à consolider et à parfaire leurs connaissances.

Lecture

Complément de vocabulaire :

- câline cocasse coloré un arc un accord un cachalot une carcasse la colère une commune le cosmos une rascasse le sirocco il articule il ricane Carole Eric Nicole la Corse

Phrases supplémentaires :

- Tu lis mal, Oscar ! Articule !
- Carine a amené un tam-tam à l'école. Amical, Lucas l'écoute.
- Caché sous un costume cocasse, le canari croasse.

Lecture - compréhension

Séance 7

30 min

Objectifs :

- ☛ Valider ou invalider une affirmation en prenant appui sur les phrases lues.
- ☛ Imaginer les pensées des personnages pour comprendre leurs actions ou réactions et établir des relations de causalité.

Phase 1
5 min

Réactivation

- ☛ Demander aux élèves de s'entraîner à relire les deux courts textes du manuel, de manière individuelle, puis procéder à une relecture collective (soit à l'unisson, soit en faisant lire successivement quelques élèves).

- ☛ Travailler la stratégie « qui ? où ? quoi ? quand ? » de manière ritualisée, par un questionnement de l'enseignant(e) :

-De qui parle-t-on ?

-Que fait-il/elle ? ou Que font-ils/elles ?

*-Où se passe l'histoire ?
-Quand se passe l'histoire ?*

Phase 2
1 min

*Présentation de
l'objectif*

- ⊛ Annoncer aux élèves l'objectif de la séance :
« *Aujourd'hui, nous allons à nouveau chercher à mieux comprendre les actions ou les réactions des personnages. Nous allons réutiliser la stratégie qui consiste à imaginer les pensées des personnages.* »

Phase 3
20-25 min

*Travail de
compréhension*

Premier temps : travail autour des relations de causalité.

Afficher le premier texte au tableau.

- ⊛ Dans ce texte, la lecture de la ponctuation joue un rôle déterminant. Il va falloir s'entraîner à bien le lire pour chercher à en comprendre le sens.
*-Que fait Carine ?
-A votre avis, que fait Oscar ? Comment le savez-vous ?
-Pourquoi demande-t-on à Oscar d'écouter ?
-Quels sentiments peut ressentir Carine vis-à-vis du comportement d'Oscar ?*

Afficher le deuxième texte au tableau.

- ⊛ Faire identifier à quel personnage correspond le pronom « il » dans la phrase « La nuit, il se cache ». L'enseignant(e) pourra surligner « il » et « Le castor » d'une même couleur, de manière à bien faire percevoir qu'il s'agit d'un même personnage, nommé différemment.

- ⊛ Questionner les élèves afin de les amener progressivement à prendre conscience du lien de causalité existant entre les actions des deux personnages :

*-Que fait le castor ?
-Que fait l'ours ? Que veut dire « l'ours accourt » ?
-Pourquoi le castor se cache-t-il ?
-Que peut bien vouloir l'ours ?*

⇒ *Il s'agit ici de faire le lien entre les actions des personnages et leurs émotions. Si le castor se cache, c'est qu'il a visiblement peur de l'ours. S'il a peur de l'ours, c'est que potentiellement celui-ci cherche à le chasser.*

⇒ *L'enseignant(e) insistera sur la présence de la conjonction « car », en expliquant aux élèves que ce mot permet de lier les deux parties de la phrase en établissant un lien de causalité. Il pourra expliquer aux élèves que « car » peut être remplacé par « parce que ».*

- ⊛ Pour conserver une trace, il est possible d'afficher l'illustration suivante, puis de la légender en faisant imaginer par les élèves et en rédigeant, en dictée à l'adulte, les pensées de chaque personnage.

Exemple :



Deuxième temps : « vrai ou faux ? ».

Propositions d'affirmations pour cette leçon :

- Oscar lit.
- Oscar n'écoute pas Carine.
- Le castor se cache la nuit.
- Le castor a mal.

Phase 4
1 min
Bilan

🗨 Demander aux élèves de formuler ce qu'ils ont appris et appris à faire au cours de la séance, par un questionnement ouvert.



Dictée

D'autres propositions de phrases :

- A l'école, il lit.
- Il a une carie.
- Rémi achète un chat et une souris.

Vocabulaire

« Collecte lexicale »	<ul style="list-style-type: none">▪ Calme, une caméra, l'école, le cacao, un tam-tam, il court, il écoute, un cactus, un car, un castor.
Synonymie Antonymie	<p>Autour du mot « calme ».</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Faire rechercher des synonymes : <i>tranquille, paisible, serein, détendu...</i>▪ Faire également rechercher des contraires : <i>énervé, agité, bruyant, stressé...</i> <p>Faire rechercher des situations durant lesquelles nous sommes calmes, et au contraire, des situations durant lesquelles nous ne le sommes pas.</p>
Familles de mots	<p>Autour du mot « calme » :</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Après un moment de colère, une personne redevient plus calme, elle s'est calmée.▪ Dans le couloir de l'école, il est important de se déplacer dans le calme : nous nous déplaçons calmement.▪ Lorsque le soleil arrive après un fort coup de vent et beaucoup de pluie, le temps se calme, on dit qu'il y a une accalmie. <p>Les mots <i>calme - calmé - accalmie</i> peuvent être placés sur l'affiche des familles de mots.</p>

Écriture - production d'écrits

Comme à la leçon précédente, on pourra demander aux élèves d'ajouter un complément circonstanciel de lieu à partir de la phrase minimale suivante :

« Il se cache. »

On demandera aux élèves de produire deux phrases, en faisant déplacer le complément.

On pourra également proposer une séance consacrée à la production de phrases injonctives.

	35 min
Objectif : ☛ Produire des phrases injonctives.	

Phase 1 2 min <i>Réactivation</i>	<ul style="list-style-type: none">☛ Faire relire aux élèves les phrases : « <i>Arrête la télé !</i> », « <i>Écoute Oscar !</i> ».☛ Rappeler que cette phrase permet de donner un ordre, une consigne à respecter ou un conseil.
Phase 2 1 min <i>Présentation de l'objectif</i>	<ul style="list-style-type: none">☛ Annoncer aux élèves l'objectif de la séance : <i>« A partir de la phrase que nous avons lue, vous allez imaginer et écrire une nouvelle phrase qui donne un ordre ou une consigne à suivre. »</i>
Phase 3 5-10 min <i>Explicitation de la procédure de production de la phrase</i>	<ul style="list-style-type: none">☛ L'enseignant(e) effectue un modelage devant les élèves, afin de leur montrer comme il/elle s'y prend pour produire une phrase injonctive : <i>Exemple : « Je commence par choisir une action. Je choisis le mot « Chasse », puis j'imagine l'ordre que je voudrais donner. Je me demande ce qu'on peut chasser. On peut chasser un animal, je choisis donc un nom parmi les noms d'animaux que je connais et que je sais écrire. Je choisis le nom « loup ». Ma phrase sera : « Chasse le loup ! ». Il y a 3 mots dans ma phrase. J'écris le premier mot sans oublier la majuscule, je laisse un espace pour écrire le deuxième mot, puis encore un espace pour écrire le troisième mot. Comme c'est une phrase qui donne un ordre, je termine ma phrase par un point d'exclamation. »</i>☛ Effectuer un nouvel exemple en collectif, en faisant participer les élèves à la production de la phrase. Choisir le verbe : « Arrache ».Questionner : <i>Parmi les mots que nous avons travaillés, que pourrait-on arracher ? (un chou, une souche, une ruche, une tomate...)</i> <i>Quelle phrase puis-je alors écrire ?</i> <i>Que dois-je penser à mettre pour commencer ma phrase ?</i> <i>Par quel point ma phrase doit-elle finir ?</i>
Phase 4 15 min <i>Production</i>	<ul style="list-style-type: none">☛ Chaque élève produit sa phrase, en utilisant si nécessaires les outils présents dans la classe. Cette production peut se faire à partir des verbes <i>Chasse, Achète, Ecoute, Arrache, Rassure, Salue, Ramasse, Nourrit...</i>☛ L'enseignant(e) apporte son étayage à ceux qui en ont besoin.

Phase 5
4 min

Valorisation des
productions

- ✪ Afin de valoriser les efforts de chacun et rendre les élèves fiers de leur production, l'enseignant(e) invite chaque élève à lire sa phrase à ses camarades.
- ✪ Il est aussi possible de permettre aux élèves de s'échanger leurs productions afin qu'ils puissent lire eux-mêmes la phrase produite par leur camarade.

Grammaire

30 min

Objectifs :

- ✪ Repérer des groupes nominaux simples (déterminant + nom) dans des phrases.
- ✪ Donner le genre du nom noyau de ce groupe nominal.

Phase 1
5 min

Réactivation

- ✪ Réactiver ce qui a été appris à la séance précédente :
 - *Quel peut être le genre d'un nom ?*
 - *Comment sait-on si un nom est masculin ?*
 - *Comment sait-on si un nom est féminin ?*
- ✪ Oralement, proposer quelques noms et demander aux élèves de dire s'il s'agit d'un nom masculin ou féminin, en les guidant : « *Dis-tu un... ou une... ? Donc, quel est le genre de ce nom ?* ».
- ✪ Insister à nouveau sur le fait qu'un nom est toujours précédé d'un déterminant.
 - « *Ensemble, ils forment un « groupe du nom » ou « groupe nominal ».* »

Phase 2
1 min

Présentation de
l'objectif

- ✪ Présenter l'objectif du jour :
 - « *Aujourd'hui, vous allez apprendre à trouver des groupes du nom dans des phrases.* »

Phase 3
5 min

Modelage de
l'enseignant(e)

- Afficher au tableau le texte « *Le castor...* » de la leçon 13 et le relire collectivement.
- ✪ L'enseignant(e) verbalise devant les élèves la manière dont il s'y prend pour repérer des groupes du nom dans les phrases du texte :
 - « *Je sais qu'un groupe du nom est composé d'un déterminant et d'un nom. Pour le repérer, je vais chercher un nom d'animal, de personne ou de chose. Je peux me servir de l'affiche de la classe. Pour le moment, nous connaissons les déterminants « le, la, un, une, l' ». Je commence à lire la première phrase et je vois le déterminant « Le ». Juste après, il y a un nom d'animal : « castor ». « Le castor » est donc un groupe avec un déterminant et un nom.* »
 - ✪ L'enseignant(e) entoure le groupe nominal ainsi repéré.
 - ✪ Interroger les élèves pour vérifier leur compréhension :
 - *Que dois-je commencer par faire ?*
 - *Que doit-il y avoir dans un groupe du nom ?*

Phase 4
10 min

Entraînement

Placer les élèves en binômes.

Chaque binôme insère la page du manuel dans une pochette plastifiée effaçable et peut ainsi entourer directement, avec un feutre effaçable, les groupes du nom.

✪ Consigne :

« *Comme je viens de le faire, vous allez devoir chercher d'autres groupes du nom dans les phrases, et les entourer.* »

✪ Durant cette phase, l'enseignant(e) circule auprès de chaque binôme pour intervenir directement sur les erreurs qu'il peut constater, et pour inciter les élèves à verbaliser la procédure.

Phase 5
10 min

Correction

✪ Corriger collectivement l'activité, en demandant aux élèves de verbaliser la procédure qu'ils ont mise en œuvre.

✪ Les faire verbaliser permettra de rendre les élèves conscients de ce qu'ils réalisent et d'ancrer la procédure dans la mémoire à long terme.

✪ Au fur et à mesure, l'enseignant(e) écrira les groupes nominaux identifiés au tableau.

✪ Une fois tous trouvés, on demandera aux élèves de donner le genre du nom de chaque groupe, en écrivant « M » ou « F » sur leur ardoise et en justifiant leur réponse.

Phase 6
2 min

Bilan

✪ Demander aux élèves de formuler ce qu'ils ont appris et appris à faire au cours de la séance.

Ouverture culturelle

- ❖ En éducation musicale, on pourra faire écouter des extraits dans lesquels le tam-tam est bien présent. L'enseignant(e) peut, si possible, faire découvrir l'instrument réel. Il peut faire reproduire corporellement par les élèves des structures rythmiques réalisées sur le tam-tam.

La lecture du mot « Écosse » peut être l'occasion de faire écouter aux élèves des extraits de cornemuse. Peut ainsi commencer un travail autour des instruments et des familles d'instruments : d'autres noms d'instruments seront découverts et permettront de faire des comparaisons et des analogies.

- ❖ Dans le domaine des Arts Visuels, l'illustration présente dans le manuel pourra être l'occasion d'une découverte de panneaux de signalisation et donner lieu à des productions de natures diverses :
 - Réaliser un « montage » de plusieurs éléments issus de différents panneaux, par découpage-collage ;
 - Réaliser le dessin d'une ville et y insérer, par découpage-collage, différents panneaux...

